

# RUDÁ ZÁŘE NAD BRNEM

VĚKOVÉ ROZMEZÍ:  
12-15

BRNĚNSKÉ SOCHAŘSTVÍ POD  
ROUŠKOU SOCIALISTICKÉ IDEOLOGIE

Jméno:  
Třída:

## ÚVOD

- Prof. Miloš Axman
- 
- Tvůrce většiny brněnských socialisticky zaujatých soch. Studoval pod Vincencem Makovským (tvůrce sochy Rudoarmějce).

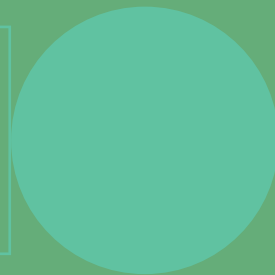
## VEŘEJNÝ PROSTOR

Obrovské množství zakázek zajišťoval zákon, který ukládal, aby každá státní stavba (drtivá většina všech stavebních projektů) dala 1 až 4% z celkového rozpočtu na „výzdobu“. Toto „čtyřprocentní umění“ pak tvořilo estetické dominanty ve veřejném prostoru kolem vznikajících sídlišť, poliklinik, obchodních domů, výrobních podniků, administrativních a správních budov.

## SOCIALISTICKÝ REALISMUS

Témata, která se vyzobrazovala se lišila dle dekády vzniku díla a typu média, ale obecně se zaměřovala na zemědělství a život obyčejných lidí s komunismem, vítězství pracujícího lidu nad imperialisty a vítězství SSSR nad nacismem (poválečné období). Konkrétněji v sochařství byly nejčastější například podobizny Lenina a Stalina či vojáků rudé armády. Ostatní styly v tu dobu konkurující (symbolismus, impresionismus, kubismus) byly aktivně vystrkovány z uměleckého prostředí a považovány za buržoazní styl.

# VINCENC MAKOVSKÝ



Vincenc Makovský (1900–1966) byl významný český sochař, malíř a designér, který patřil k nejvýraznějším představitelům českého moderního sochařství 20. století. Narodil se 3. června 1900 v Novém Městě na Moravě a studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Jana Štursy.

Ve své tvorbě byl ovlivněn kubismem a surrealismem, později se přiklonil k realismu a socialistickému umění. Byl členem avantgardní skupiny Devět-sil a jeho díla se uplatnila nejen ve volné plastice, ale také v průmyslovém designu. Podílel se například na návrhu známého československého ventilátoru či automobilových designů.

K jeho nejvýznamnějším dílům patří busta Tomáše Garrigua Masaryka, socha Vítězství v Brně, socha Rudoarmějce v Ostravě nebo socha Přemysla Otakara II. v Brně. Po druhé světové válce se aktivně podílel na vytváření monumentální plastiky ve veřejném prostoru a jeho práce byly součástí výzdoby pavilonů na světové výstavě Expo 58 v Bruselu.



Miloš Axman (1926–1990) byl český sochař a pedagog, který se specializoval na monumentální plastiku a patřil k významným představitelům socialistického realismu v českém sochařství. Narodil se 5. listopadu 1926 v Kelči a studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u sochaře Karla Pokorného.

Ve své tvorbě se zaměřoval především na figurální kompozice a portréty, často inspirované dělnickou třídou, revolučními myšlenkami a historickými osobnostmi. Jeho styl se vyznačoval realistickým pojetím, důrazem na dynamiku postav a pevnou modelací hmoty.

Axman vytvořil mnoho veřejných soch a památníků po celém Československu. Mezi jeho nejznámější díla patří pomník Julia Fučíka, plastiky s tématy práce a boje za svobodu či různé reliéfy a alegorické kompozice. Působil také jako pedagog a vychoval řadu mladých sochařů, čímž ovlivnil další generace českého umění.

Zemřel 31. srpna 1990. Jeho dílo zůstává součástí českého kulturního dědictví a odráží specifickou epochu československého umění druhé poloviny 20. století.



**MILOŠ AXMAN**



# RUDO ARMĚJEC

VINCENC MAKOVSKÝ

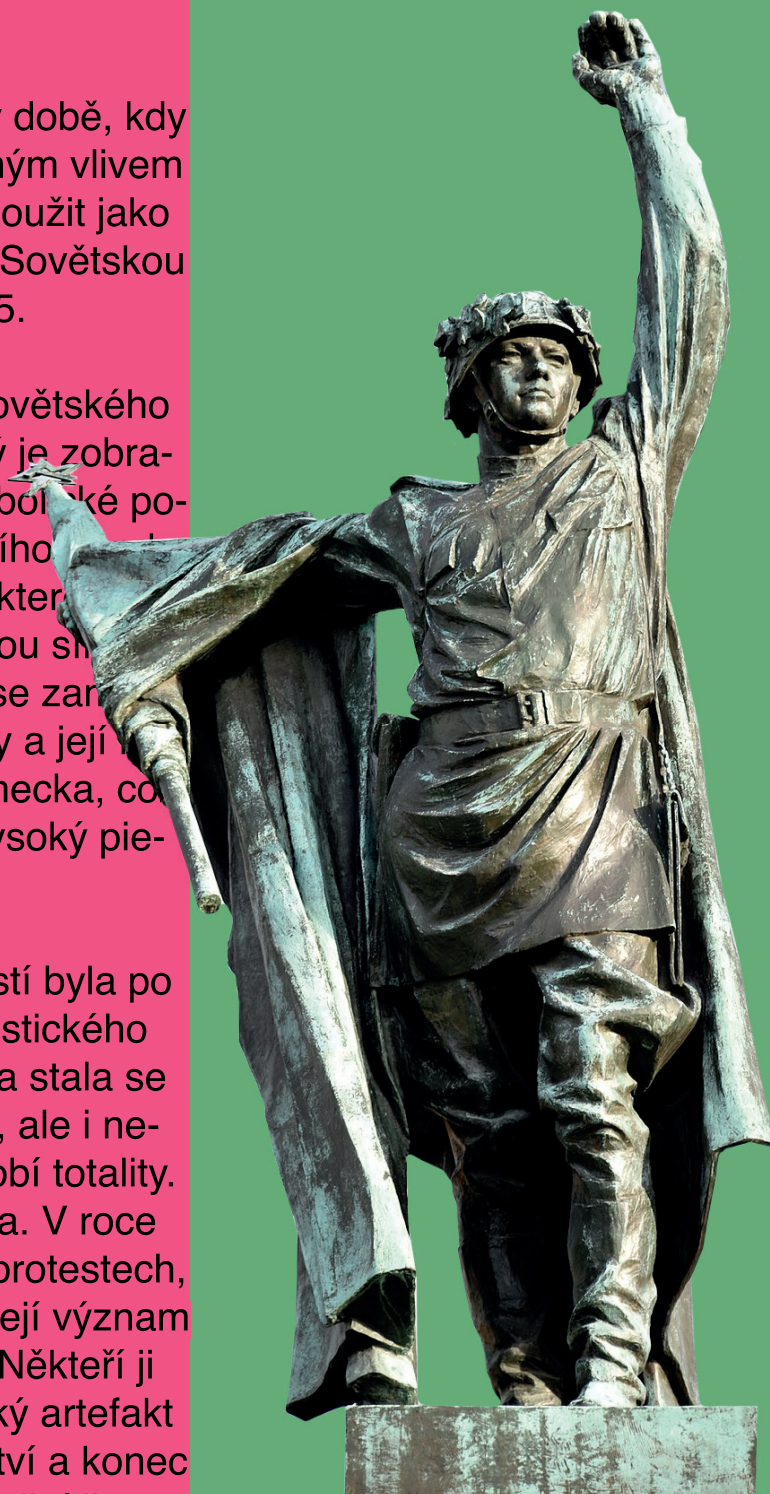
- Rok vzniku:
- Místo:
- Materiál:

Byla vytvořena v roce 1953, v době, kdy Československo bylo pod silným vlivem Sovětského svazu, a měla sloužit jako připomínka osvobození Brna Sovětskou armádou v roce 1945.

Samotná socha zobrazuje sovětského vojáka s puškou v ruce, který je zobrazen ve statické, ale silně symbolické pozici. Socha byla součástí širšího monumentálního sochařství, které oslavovat hrdinství a vojenskou sílu sovětských vojáků. Makovský se zaměřil na idealizaci sovětské armády a její roli při porážce nacistického Německa, což bylo v té době kladeno na vysoký piedestal.

Socha na Moravském náměstí byla po roce 1989, po pádu komunistického režimu, dlouho diskutována a stala se symbolem nejen pozitivních, ale i negativních vzpomínek na období totality.

V roce 1991 byla odstraněna. V roce 2014, po mnoha diskusích a protestech, byla znovu obnovena, avšak její význam zůstal předmětem rozporů. Někteří ji vnímají jako důležitý historický artefakt připomínající vojenské hrdinství a konec druhé světové války, zatímco jiní ji považují za symbol okupace a autoritářské



# PRACOVNÍ LIST

Sochy v této prezentaci odráželi tehdejší dobu a její hodnoty. Jaké hodnoty myslíte, e má naše dnešní společnost (ať u v Česku či celkově)? Jak by vypadala socha, co by je měla vyjadovat? Zkuste si ji pedstavit a načrtnout.

Pokud Vás nic nenapadá, zamyslete se, co je pro Vás nejdůležitější, jaké hodnoty zastáváte vy (nap.: svoboda, samostatnost, laskavost, přátelství...) a načrtněte svoji sochu podle toho.

# KOMUNISTÉ

## PROF. MILOŠ AXMAN

- Rok vzniku: 1958
- Místo: Moravské náměstí, kousek od Rudoarmějce
- Materiál:

Do roku 1990 stála na Moravském náměstí, kousek od sochy Rudoarmějce. Brňané si dělali legraci, že stojí zády k práci, jelikož za nimi sídlila redakce Práce. Méně legrační lidový název je Výbuch.

Sousoší tvořily tři postavy, dělníka, kosmonauta a ženy s družicí. Odkazovalo na vesmírné a atomové úspěchy komunismu.





# POMNÍK OBĚTI RUDOARMĚJCŮ PŘI OSVOBOZOVACÍCH BOJÍCH

PROF. MILOŠ AXMAN

- Rok vzniku:
- Místo:
- Materiál:

Pomník stával před akademií Antonína Zápotockého (dnešní Univerzitou obrany) na Leninově ulici (přejmenována na Kounicovu).





# PAMÁTNÍK DĚLNICKÉHO HNUTÍ

LADISLAV MARTÍNEK

- Rok vzniku: 1957
- Místo: Bílá hora, Brno - Židenice
- Materiál: beton, žula (deska)
  - výška: 2,5 m

Tento betonový blok sen nachází na Bílé hoře. Odkazuje na demonstrace dělníků brněnských textilních továren, především na Josefa Hybeše, který byl jejich organizátorem. Poblíž je vytesaná deska z hnědé žuly s nápisem a s reliéfem komunistického symbolu, srp a kladiva. Kameník údajně vytesal na pomník nesprávné datum demonstrace (1869), mělo být 1893 kdy zde brněnští textilní dělníci manifestovali za všeobecné volební právo a lepší pracovní podmínky. Tato socha stojí dodnes.



Většina Axmanových děl byla po Sametové revoluci vyřazena z veřejného prostoru.

# K ZAMYŠLENÍ

Úkol: Utvořte skupinky po tří lidech a proberte následující otázky. Potom se vraťte do skupiny a debatujte jako třída.

Máme si sochy ponechat a nezbavovat se jich? Je to kulturní dědictví, nebo reprezentace bývalého režimu?

Líbí se Vám osobně tyto sochy? Vystavili byste jsi je na zahradě nebo v obývací místnosti, kdybyste mohli?