

ZPROSTŘEDKOVÁNÍ UMĚNÍ

Campus square aneb sochy na MUNI

Adéla Jordová 526994, Martin Sekyra 537635

Poznejte sochy na kampusu

Přibližná délka: 40min

Cílová skupina: 10 - 13 let

Pomůcky: pracovní list, fixy/pastelky, kreativita;)

Co nás čeká?

Dnes společně objevíme dvě zajímavé sochy v Brně. Budeme se hýbat, tvořit a rozvíjet své pozorovací schopnosti, kreativitu a spolupráci.

Sochy, které navštívíme:

- Hadicové postavy od Michala Gabriela – sochy, které vypadají jako zamrzlé v pohybu. Tato umělecká díla nás naučí vnímat dynamiku pohybu a hledat analogii lidského těla.
- Silné barvy a Osvícení od Lukáše Rittsteina – abstraktní sochy kombinující přírodní materiály a moderní výtvarné prvky, které podněcují vnímání barev, tvarů a světla v prostoru.

A. Živé hadicové postavy (10 minut)

Tato aktivita je zaměřena na propojení pohybového vyjádření s estetickým vnímáním soch.

Nejprve si sochy pozorně prohlédneme a zamyslíme se nad otázkami:

„Co tyto postavy vyjadřují? Jak se asi pohybují? Co by mohly symbolizovat?“

Úkol pro vás:

Rozdělíme se do malých týmů (3–4 osoby).

Každý tým vytvoří vlastní „živou sochu“, inspirovanou těmi hadicovými. Použijte svoje těla, vymyslete originální pozici a zkuste zamrznout v pohybu, jako byste byli sochami.

Reflexe: Jak jste při vytváření „živé sochy“ spolupracovali? Co vás inspirovalo?

Pedagogický záměr: Podpora týmové spolupráce, rozvoj představivosti a schopnosti vizuální analýzy.

přesun k dalším sochám (5 minut)

B. Rittsteinovy sochy a skupinová aktivita (10 minut)

Tato aktivita posiluje schopnost orientace v prostoru a rozvíjí dovednosti kresby podle reálného objektu.

Na místě se rozdělíme do dvou skupin, každá bude řešit jinou část zadání:

Skupina 1: Kláda A

Obdržíte vytisknutý obrázek části sochy (klády), kterou jsme předem nakreslili ze specifického úhlu.

Úkol:

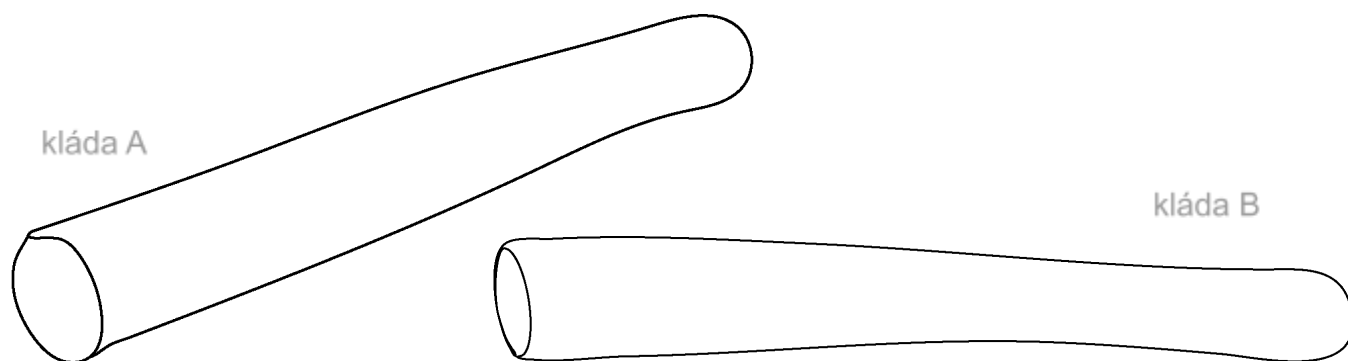
Najděte místo, odkud se tento úhel shoduje se skutečnou sochou.

Dokreslete zbytek sochy tak, jak byste to udělali vy - představivosti se meze nekladou.

Skupina 2: Kláda B

Stejný postup, ale budete pracovat s druhou sochou.

Pedagogický záměr: Rozvoj prostorové orientace, pozornosti k detailu a analytického myšlení v kombinaci s tvůrčí činností.



a. Sdílení a diskuze (10 minut)

Obě skupiny se znovu sejdou a společně si prohlédneme vaše práce.

Jaké rozdíly jste objevili v tom, jak jste sochy dokreslili?

Jak vám pomohly barvy nebo světlo při pochopení tvarů?

Pedagogický záměr: Reflexe vlastního tvůrčího procesu a schopnost sdílet a zhodnotit práci druhých.

C. Závěr (5 minut)

Společné shrnutí:

Co jsme se dnes naučili o sochách?

Jaké prvky nás nejvíc zaujaly – pohyb, barvy, světlo, nebo něco jiného?

Pedagogický záměr: Posílit estetické vnímání a schopnost formulovat vlastní dojmy z umění.



Lokalita: Kampus Masarykovy univerzity v Brně

Materiál: Bronz

Popis:

Hadicové postavy od Michala Gabriela tvoří sousoší tří figur, které zaujmou svým neobvyklým designem a dynamikou. Sochy vypadají, jako by zamrzly uprostřed pohybu, a jejich povrch tvoří spirálovitě vinuté „hadice“, což dodává dojem jednoduché kresebnosti a mechanické estetiky.

Sochy jsou druhým dílem v sérii, která zkoumá pohyb a jeho výtvarné zachycení. První sousoší s názvem Průzkumníci tančící krajinou vzniklo v roce 2004 a soustředilo se na elegantní linie pohybujících se postav. Na Hadicových postavách Gabriel začal pracovat v roce 2006, přičemž první odlitky s čárovou strukturou na povrchu dokončil v roce 2009. Tyto odlitky byly původně z laminátu, ale mezi lety 2012 a 2013 je přetavil do bronzu.

Z trojice soch umístěných v Kampusu Masarykovy univerzity je jedna trvale zakoupena univerzitou a zbylé dvě jsou zde zapůjčeny. Sousoší odráží Gabrielovu fascinaci pohybem a jeho schopností proměnit lidské tělo v abstraktní, ale stále rozpoznatelnou formu.



Silné barvy a Osvícení – Lukáš Rittstein

Lokalita: Kampus Masarykovy univerzity v Brně

Materiál: Kov, dřevo, světelné prvky

Popis:

Plastiky *Silné barvy* (2008) a *Osvícení* (2007) jsou součástí cyklu *Les*, který Lukáš Rittstein vytvořil po návratu z cest po Papui Nové Guineji. Cyklus tematizuje střet dvou odlišných kultur: moderní západní civilizace a domorodých kmenů žijících uprostřed divoké přírody. *Silné barvy* upoutají pozornost bílou barvou, která stéká po povrchu sochy. Tato bílá barva symbolizuje použití husté sádry při odlévání posmrtných masek náčelníků kanibalského kmene Korowai Batu. Domorodci k této činnosti poskytli autorovi své svolení, čímž vznikl most mezi dvěma zdánlivě neslučitelnými světy.

Osvícení zobrazuje ničivé přírodní síly, konkrétně vlny, které smetly kmeny stromů i domorodé obyvatelstvo zpět do moře. Tato plastika je silnou připomínkou křehkosti lidské existence v souboji s přírodou a zároveň zrcadlí dynamiku a sílu přírodních živlů.