2020

KATALOG

veřejné architektonicko-výtvarné soutěže o návrh vodních prvků na Dominikánském náměstí v Brně

B R N O

centrální prostor Dominikánského náměstí

prostor před kostelem sv. Michala

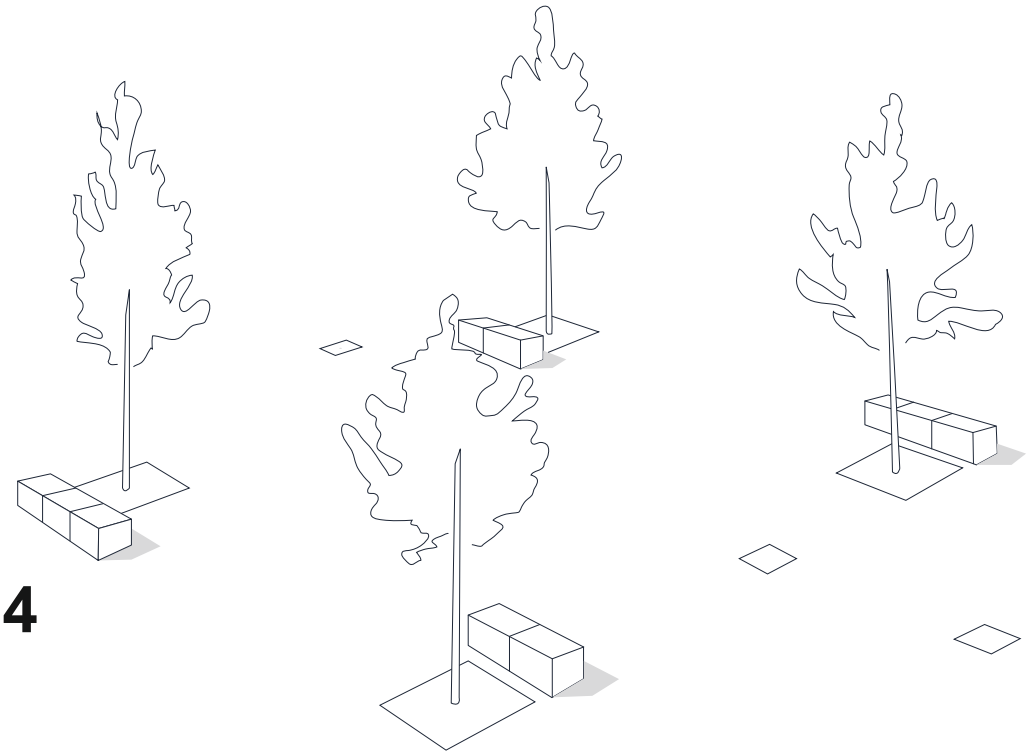
návrh č. 1

Autoři: Ing. arch. Lukáš Svoboda, Mgr. Martina Hozová, akad. sochařka, Jan Paclík
Účastníci: Architekti in s. r. o., Mgr. Martina Hozová, akad. sochařka

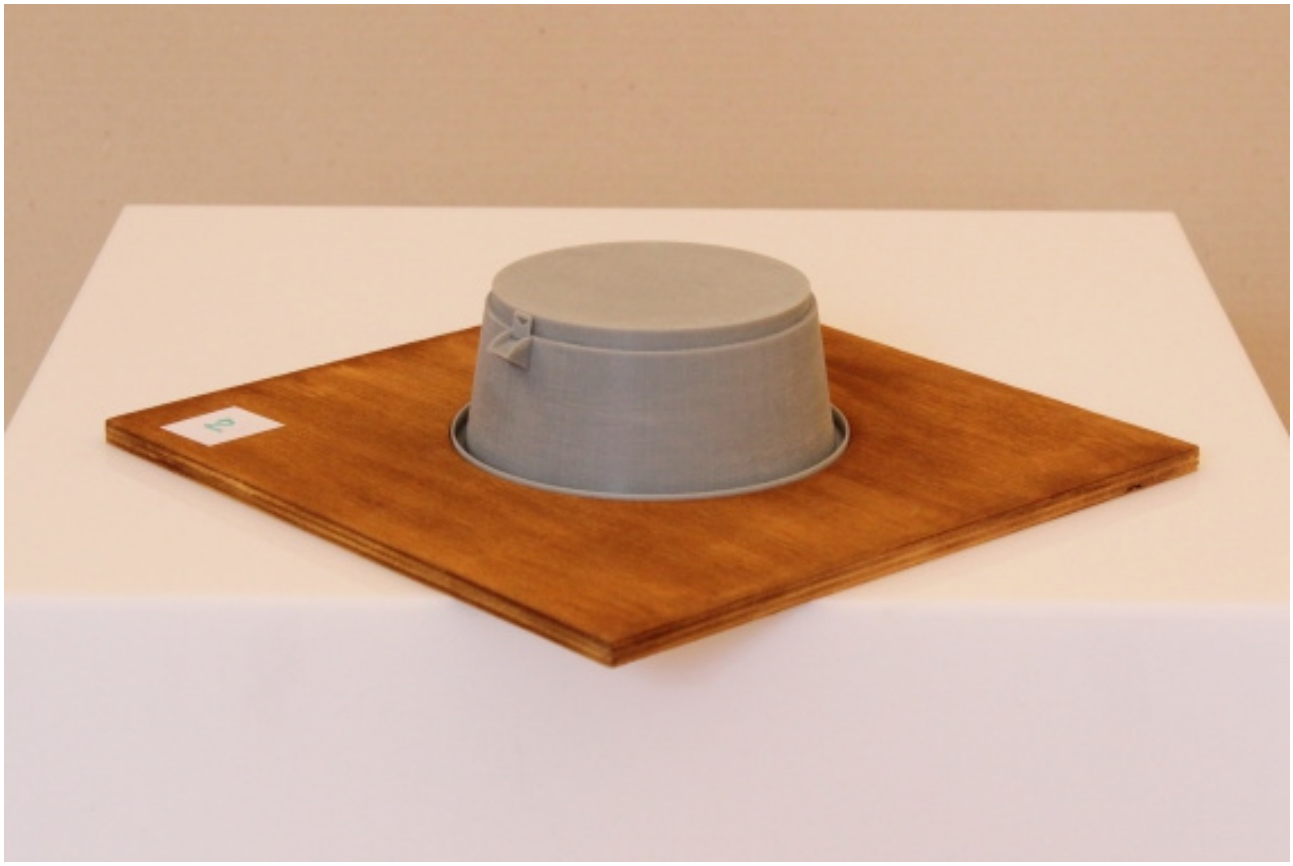
Centrální prostor Dominikánského náměstí
Pro centrální prostor náměstí je navržena kompozice tří chrličů ve tvaru ryb.
Idea ztvárnění tohoto motivu vychází z faktu, že ve středověku byl na tomto místě rybí trh, ale námět může evokovat rovněž draka (brněnský symbol).
Technicistně pojaté dílo by mělo fungovat jako „mlhoviště“, které by mělo kromě vizuálního efektu rovněž sloužit ke zpříjemnění klimatu.
Šedá litina, z níž je dílo navrženo, je povrchově akcentováno červenou barvou, která odkazuje k heraldickému pojetí brněnského městského znaku.

Prostor před kostelem sv. Michala
Fontána před kostelem sv. Michala koncepčně navazuje na sestavu tří totožných objektů, navržených pro centrální část náměstí a přispívá tak k vizuálnímu sjednocení prostoru.

Rozměry chrliče cca: výška 210 cm, šířka 55 cm, hloubka 73 cm
Rozměry základu cca: 90 x 90 x 100 cm



pořadí 14



centrální prostor Dominikánského náměstí

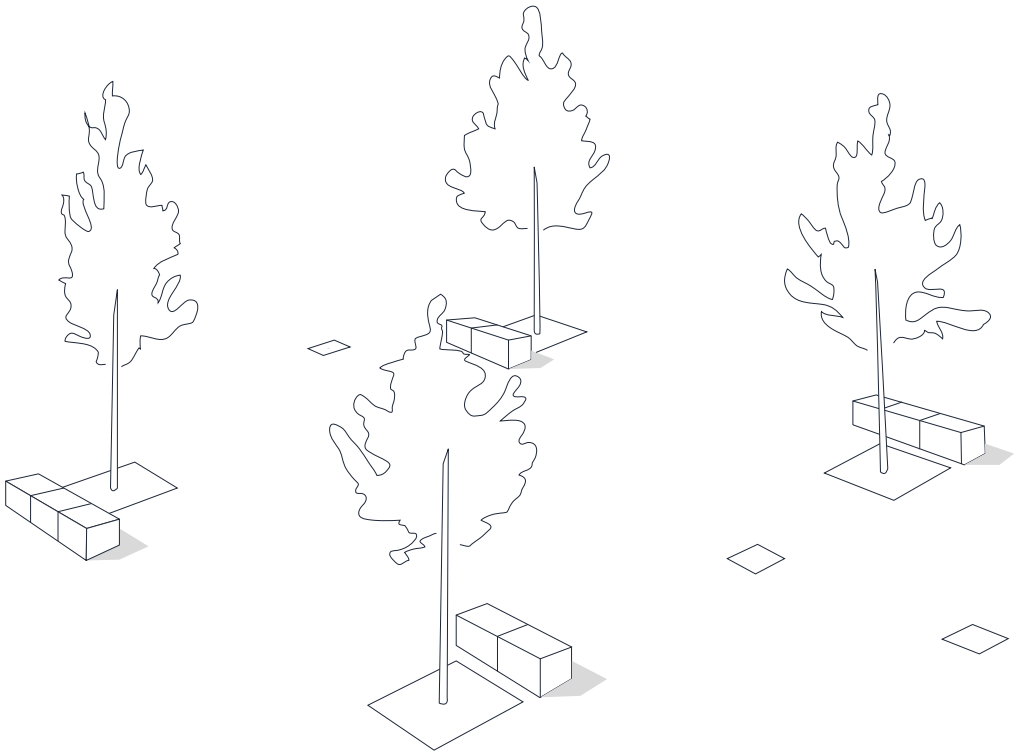
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 2

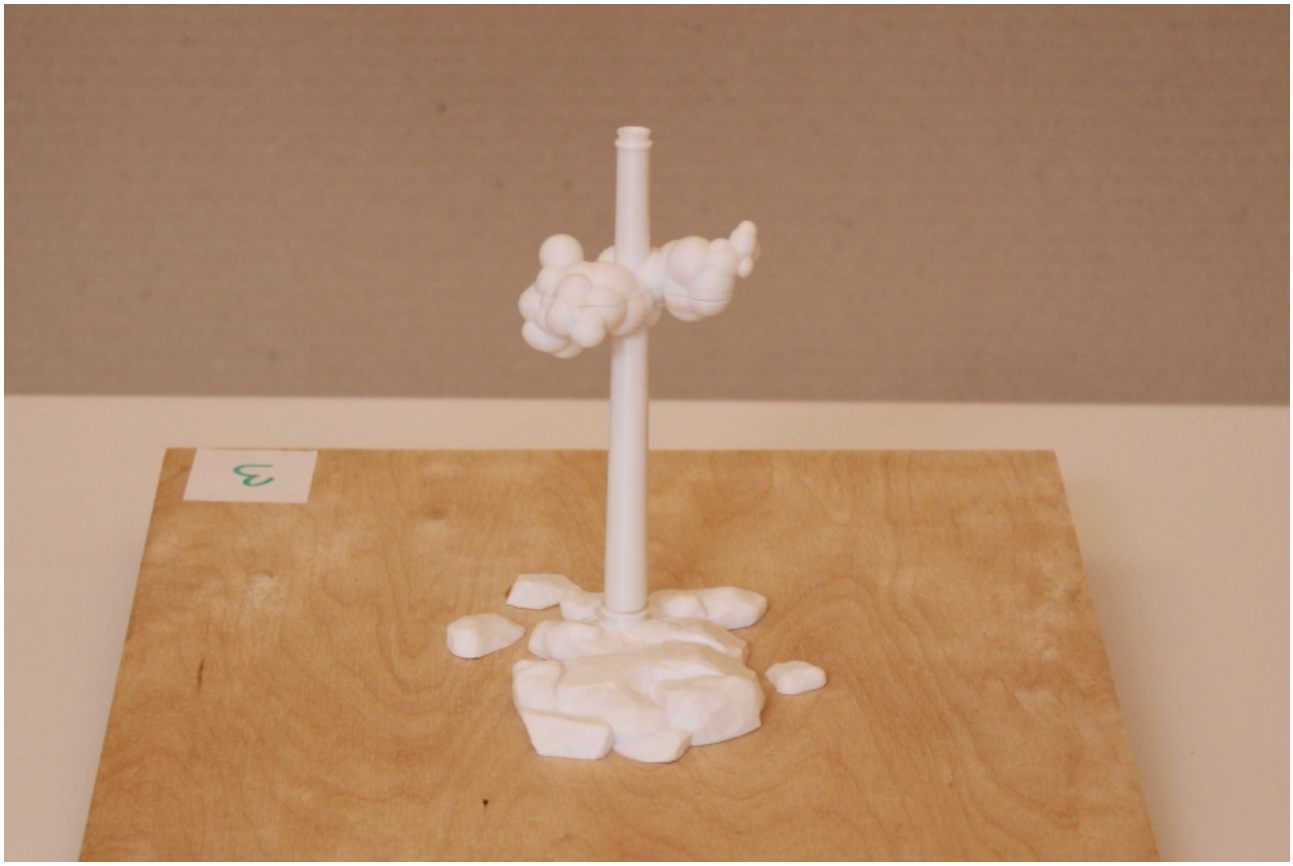
Autor, účastník: Karel Filsak
Autor: Zdeněk Rothbauer

Centrální prostor Dominikánského náměstí
Prostor před kostelem sv. Michala

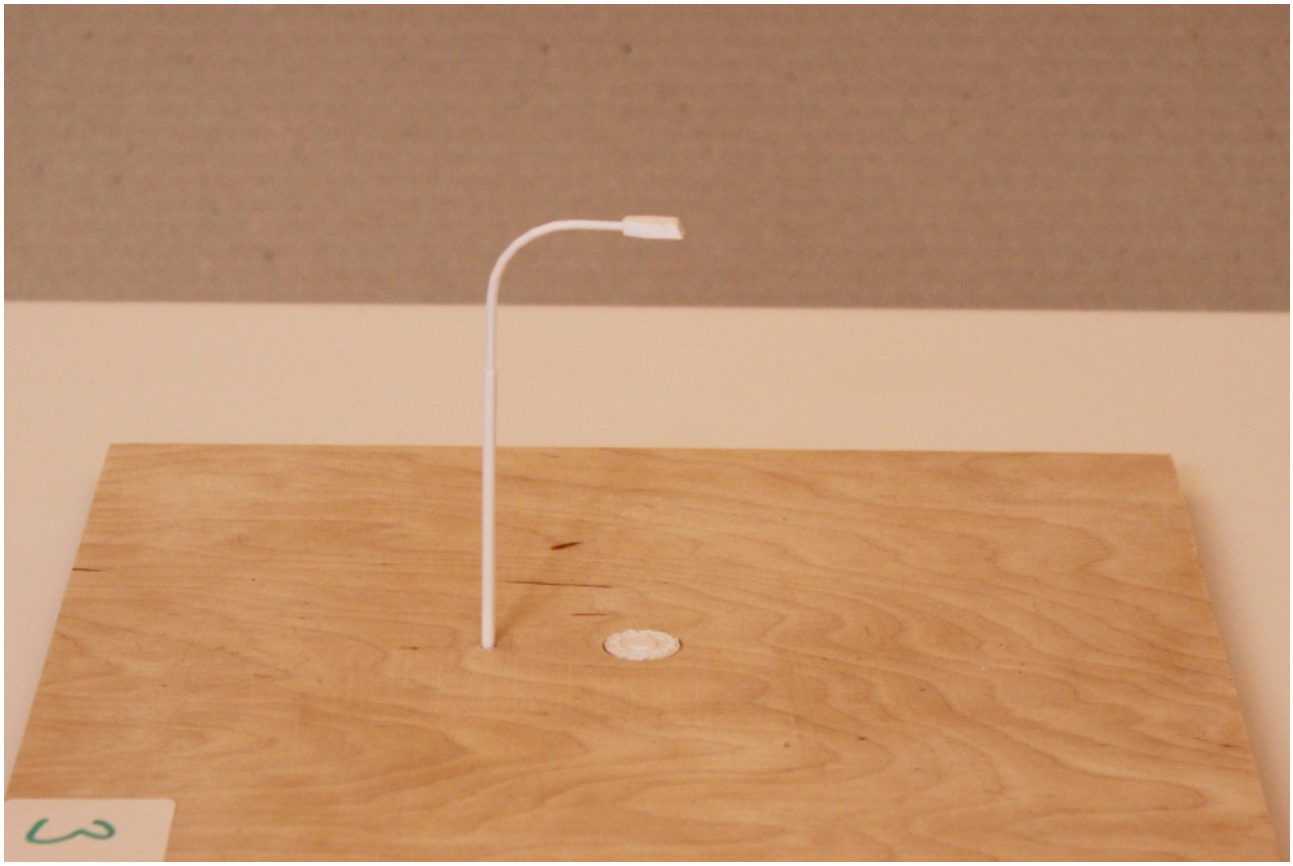
Kašna před kostelem sv. Michala je inspirovaná jedním z atributů tohoto světce. Tím jsou rovnoramenné váhy, na kterých archanděl váží duše zemřelých.
Druhý vodní prvek situovaný v centrálním prostoru náměstí z vnitřní strany kopíruje tvar první kašny. Stává se tak druhou pomyslnou miskou vah, vyvažující světský a církevní charakter náměstí. Z vnějšku se však její tvar odkazuje na historické kádě – tím reaguje na původní funkci náměstí, které sloužilo jako rybí trh.
Obě kašny jsou opatřeny bronzovým krytem pro zimní období, s možností osazení na nádvořích Nové radnice.



pořadí 4



centrální prostor Dominikánského náměstí



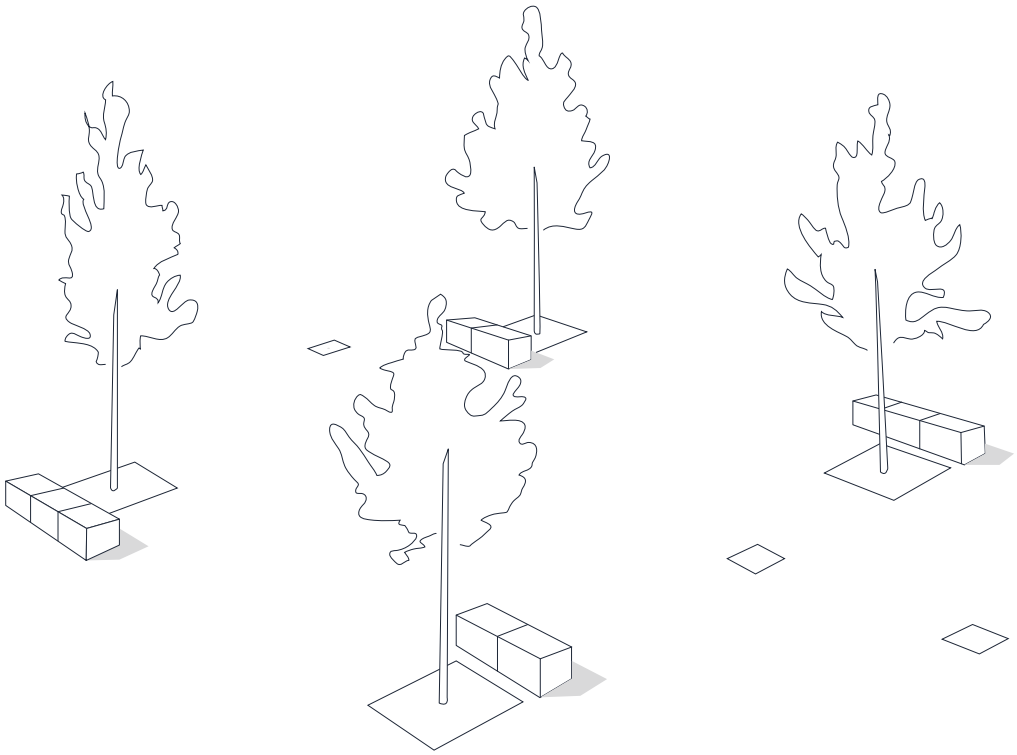
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 3

Autoři, účastníci: Oldřich Morys, Ondřej Bělica, Václav Kielar

Centrální prostor Dominikánského náměstí
Na místo mezi čtyřmi platany je vložen dominantní sochařsko-architektonický vodní prvek v podobě bronzového mraku, který svojí formou komunikuje s barokní sochařskou výzdobou přilehlého kostela a budovy Nové radnice.
Z mraku prší v různých intervalech a v různé intenzitě voda na skalku. Ta je komponována tak, aby vytvořila podmínky pro uchycení náletové vegetace.
Na mraku je usazen měsíc – translucentní plastová koule s vnitřním zdrojem světla, která se rozsvítí s společně s veřejným osvětlením. Všechna sochařské prvky jsou vertikálně propojené betonovým sloupem.

Prostor před kostelem sv. Michala
Do stávajícího městského mobiliáře před kostelem sv. Michala je osazena replika jednoramenné pouliční lampy, která je konstruována tak, aby sloužila jako sprcha i svítidlo zároveň.
Voda odtéká do kruhové jímky, opatřené litinovým víkem s emblematickým znakem Brna.



pořadí 3

centrální prostor Dominikánského náměstí

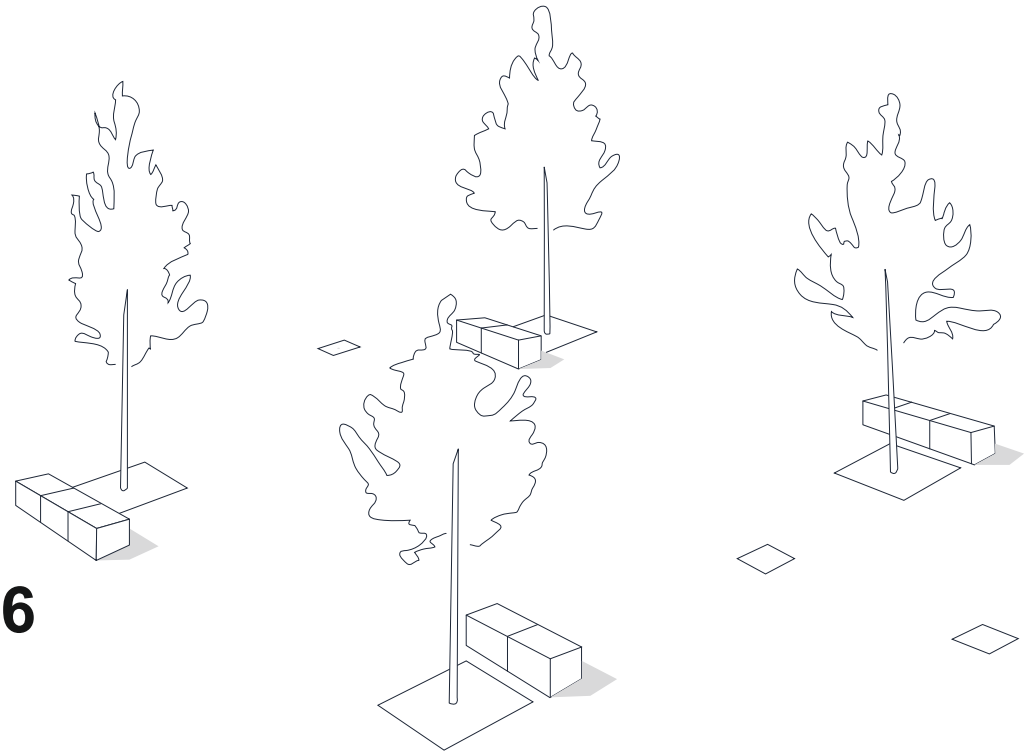
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 4

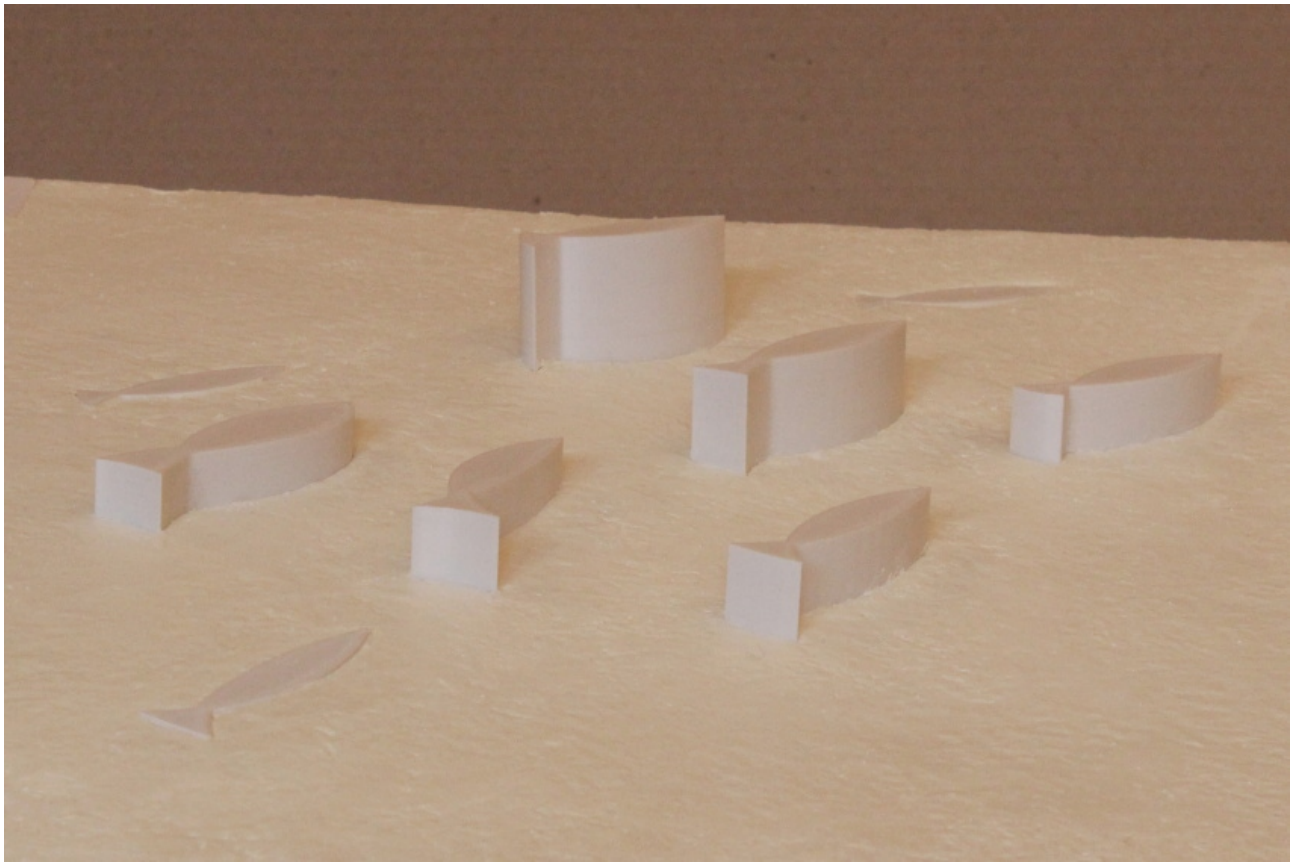
Autor, účastník: **Ing. Jaromír Gargulák**

Centrální prostor Dominikánského náměstí
Autorský záměr vychází ze zadaného místa a určeného prostoru.
Objekt vodního prvku evokuje síťoví, odkazující k původní funkci náměstí - rybímu trhu.
V horní části objektu jsou výpustě vyústěné do čtyř světových stran, evokující rozlévání života.

Prostor před kostelem sv. Michala
Vodní prvek před kostelem sv. Michala je tvořen třemi samostatnými objekty síťového charakteru. Nejmenší z objektů je pítko, ovládané nášlapným ventilem.
Druhý prvek je opatřen tryskami pro spouštění vodní mlhy nasměrované na třetí objekt.
Tím mezi nimi vzniká efekt pomyslné průchozí brány.



pořadí 16



centrální prostor Dominikánského náměstí

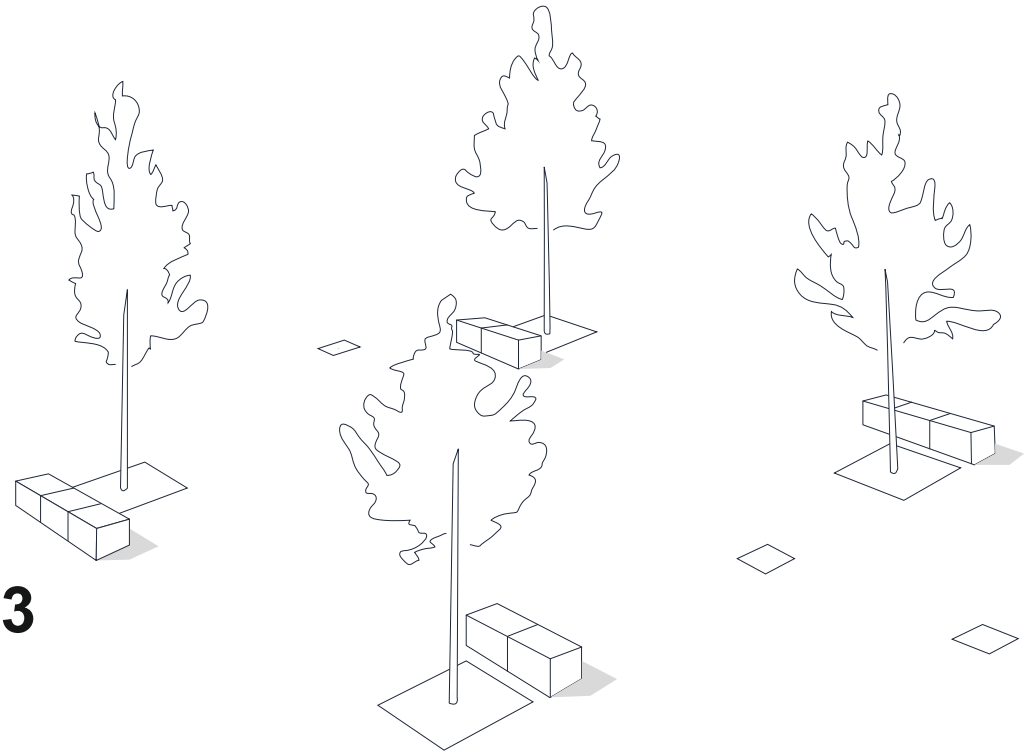
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 5

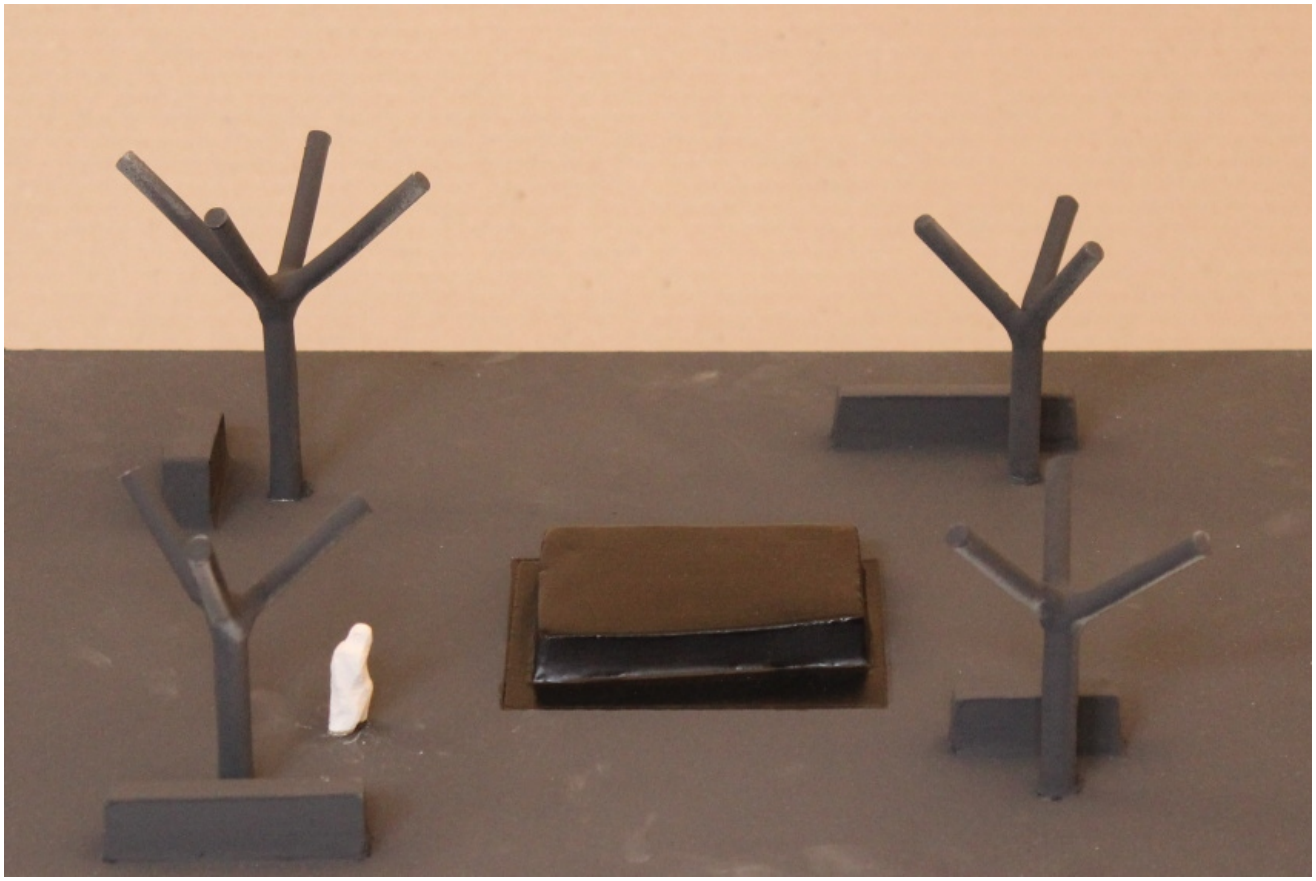
Autor, účastník: Ing. arch. Petr Husák
Autor: Ing. arch. Kateřina Profousová, Martin Dašek

Centrální prostor Dominikánského náměstí
Ryba a obrys studny jsou připomenutím někdejšího rybího trhu a původní historické studny. Kruh v dlažbě v místě studny symbolizuje vodu a život. Směřování rybek naznačuje pohyb. Některé z rybek obsahují vodní plošku, která umožňuje zrcadlení okolního světa a fontánku – pítko. Rybky pouze v kamenném provedení rozšíří možnosti k posezení ve stínu platanů a v blízkosti vody.

Prostor před kostelem sv. Michala
Jeden ze znaků, symbolů archanděla Michaela – převeden do 3D geometrie, je umístěn cca v ose průčelí kostela, proti vstupnímu schodišti. Jeho jednoduchost, čistota a strohá geometrie je v kontrastu k baroknímu průčelí kostela.
Symbol archanděla je rozpoznatelný při pohledu od kostela. Při pohledu z jiných směrů mění svoji podobu do prostorového útvaru. Objekt umožňuje tryskání vody i vytváření vodní mlhy. Prostorový objekt plní svoji sochařskou funkci i v zimním období, kdy vodní program nebude v provozu.



pořadí 13



centrální prostor Dominikánského náměstí

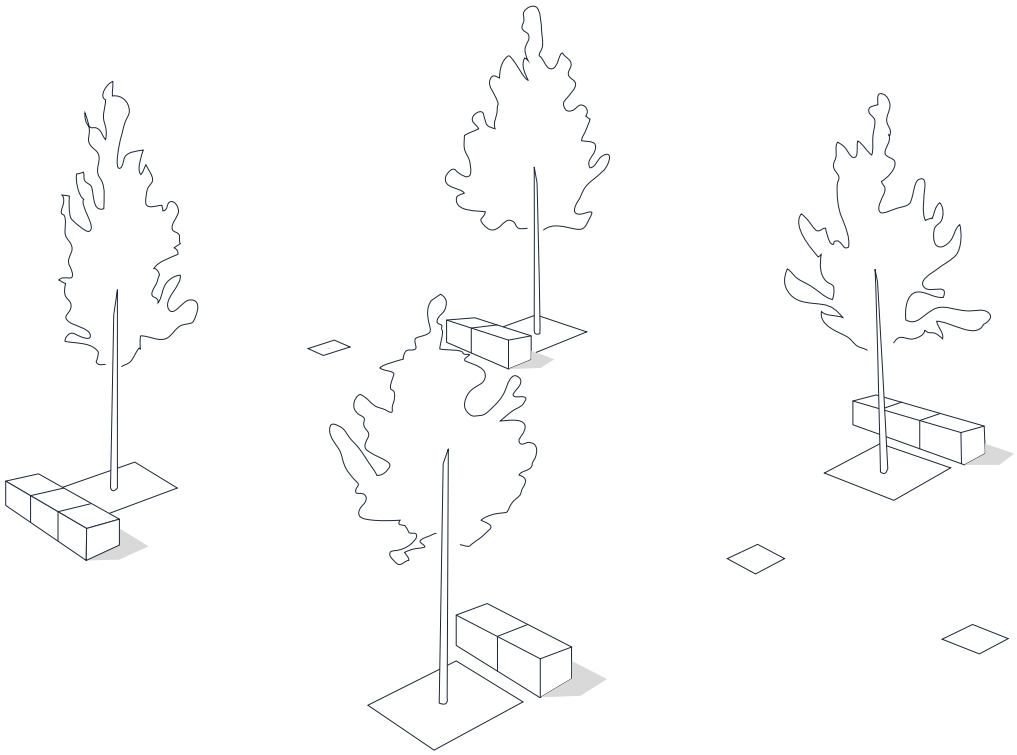
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 6

Autoři: Mgr. René Vlasák, akad. malíř, Ing. arch. Tomáš Jurák
Účastníci: Architekti Brno s.r.o., Mgr. René Vlasák, akad. malíř

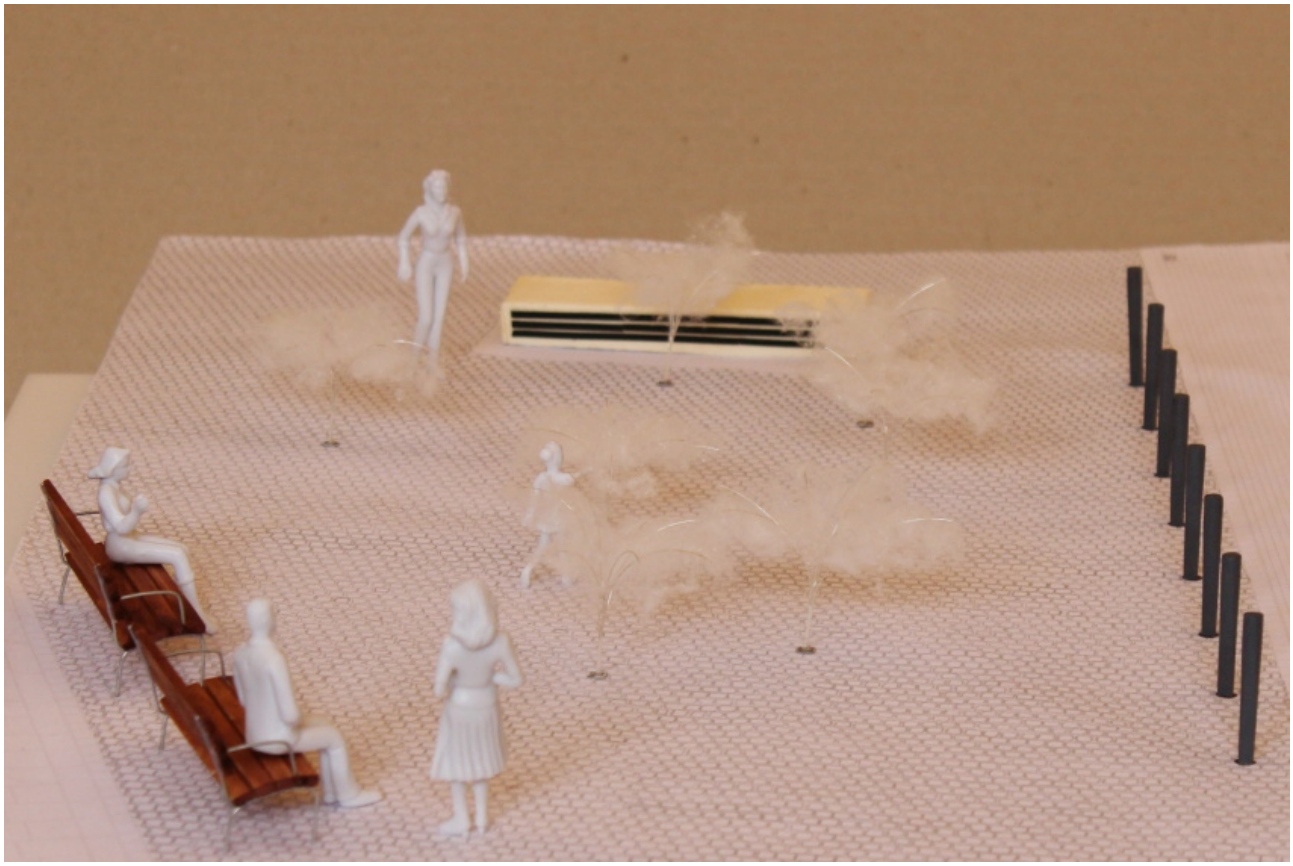
Centrální prostor Dominikánského náměstí
Nakloněné náměstí bylo hlavním leitmotivem návrhu. Inspirací je plynutí vodního toku. Jedná se o volně položený kvádr do středu náměstí kopírující jeho sklon. Poloha kvádru v náklonu společně s proudící vodou na jeho povrchu symbolizuje dynamiku vodního živlu. Prvek vodního režimu je navržen ve dvou operačních módech. První využívá náklonu roviny pro stékání vody, druhý je koncipován jako řada variant jednotlivých paprsků vody ve vertikálách.

Prostor před kostelem sv. Michala
Hlavním motivem je postava člověka v melancholickém gestu, která ochranitelsky drží unikající vodní gejzír. Vodní prvek umožňuje dva provozní režimy:
- vertikální proud tryskající ze skupiny trysek v plintu;
- rozprach vody proudící ze soustavy trysek z hlavy figury.



pořadí 5

centrální prostor Dominikánského náměstí



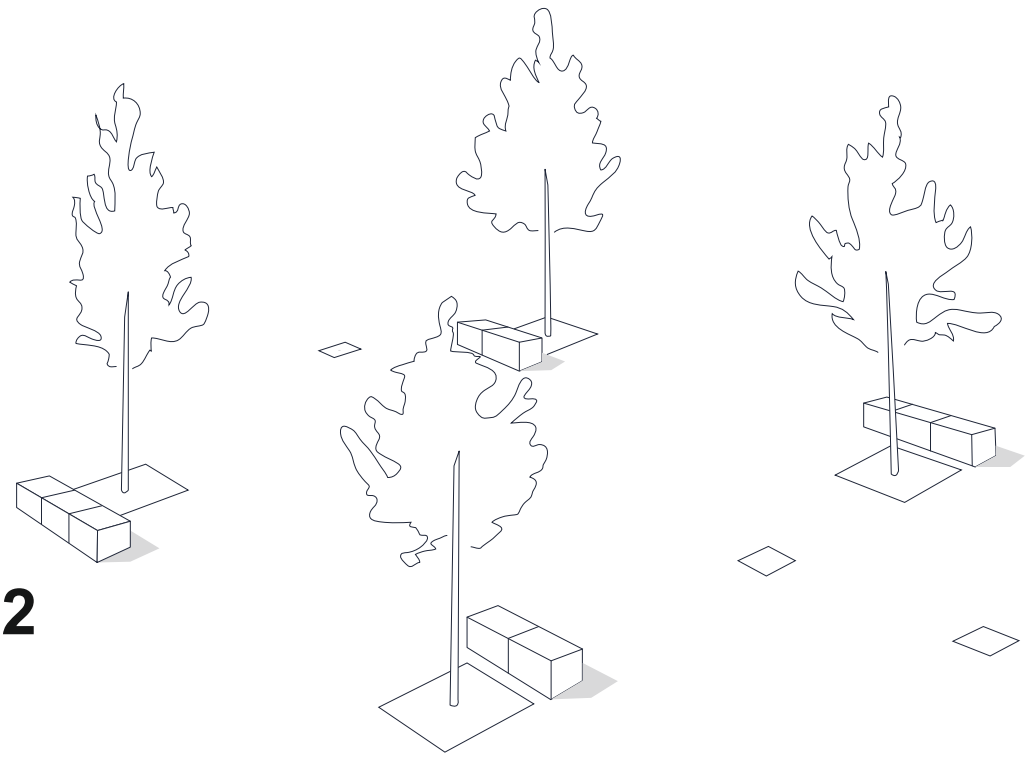
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 7

Autoři: MgA. Přemysl Kokeš, Bc. Kristýna Habánová,
Bc. Natália Gottschallová, Bc. Patrícia Mesíková,
Bc. Radoslav Krupec
Účastník: ai5 s.r.o.

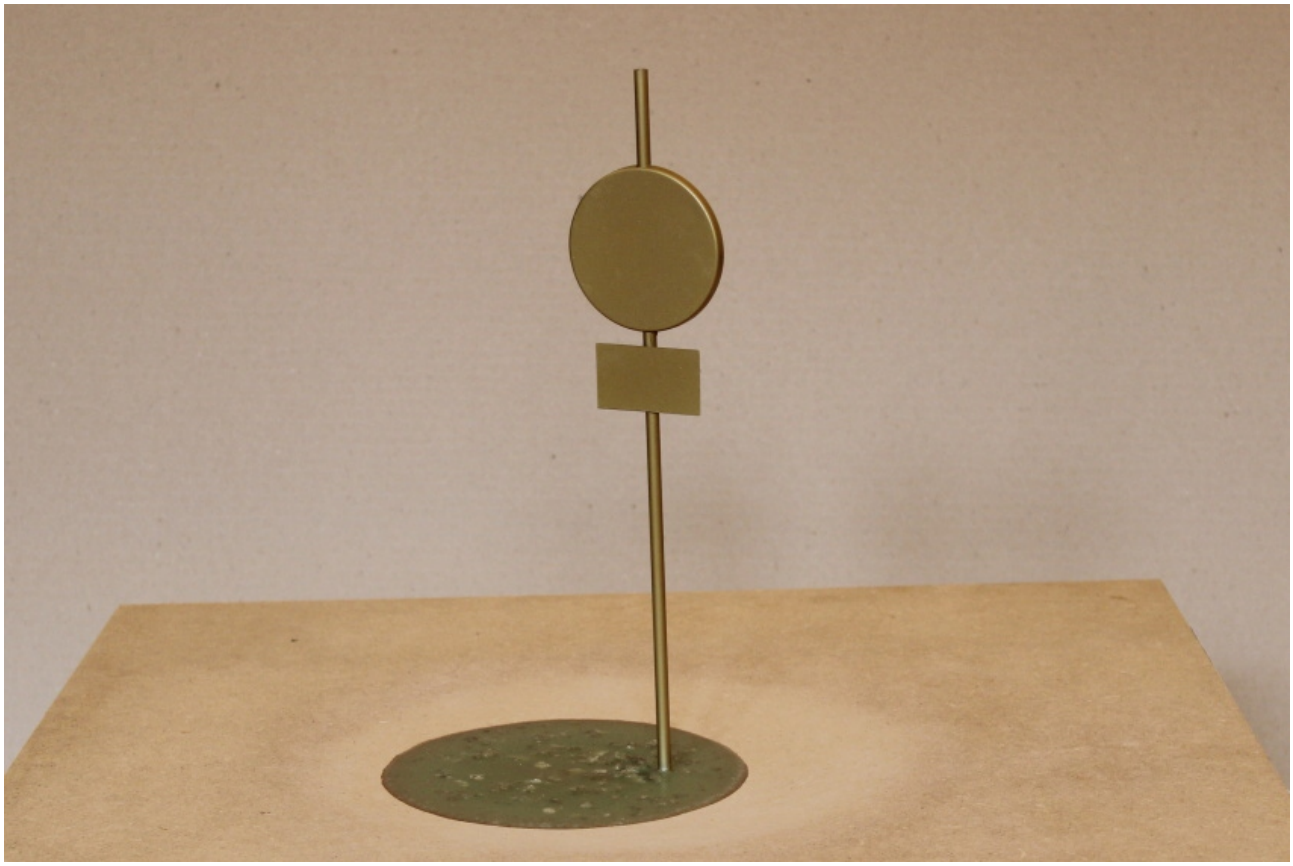
Centrální prostor Dominikánského náměstí
Existence rybího trhu na náměstí se stává klíčovým motivem pro výchozí tvar vodního tělesa. Kašna ve tvaru elipsy situovaná mezi čtyřmi platany a lavičkami zvyšuje reprezentativnost náměstí. Ocelová obruč se díky odrazivému povrchu ztrácí a není na první pohled z dáli patrná. Ve vnitřní části jsou vybudovány schody o osmi stupních, které umožňují vniknutí do tělesa kašny.
Kolísání vodní hladiny při napouštění a vypouštění vody – efekt vodního příboje – umožňuje využití zejména pro dětské hry.

Prostor před kostelem sv. Michala
V prostoru před kostelem sv. Michala autoři navrhli systém sedmi vysokotlakých mlžících trysek zabudovaných do dlažby a umožňujících dostřik do výšky 12 m.



pořadí 12

centrální prostor Dominikánského náměstí



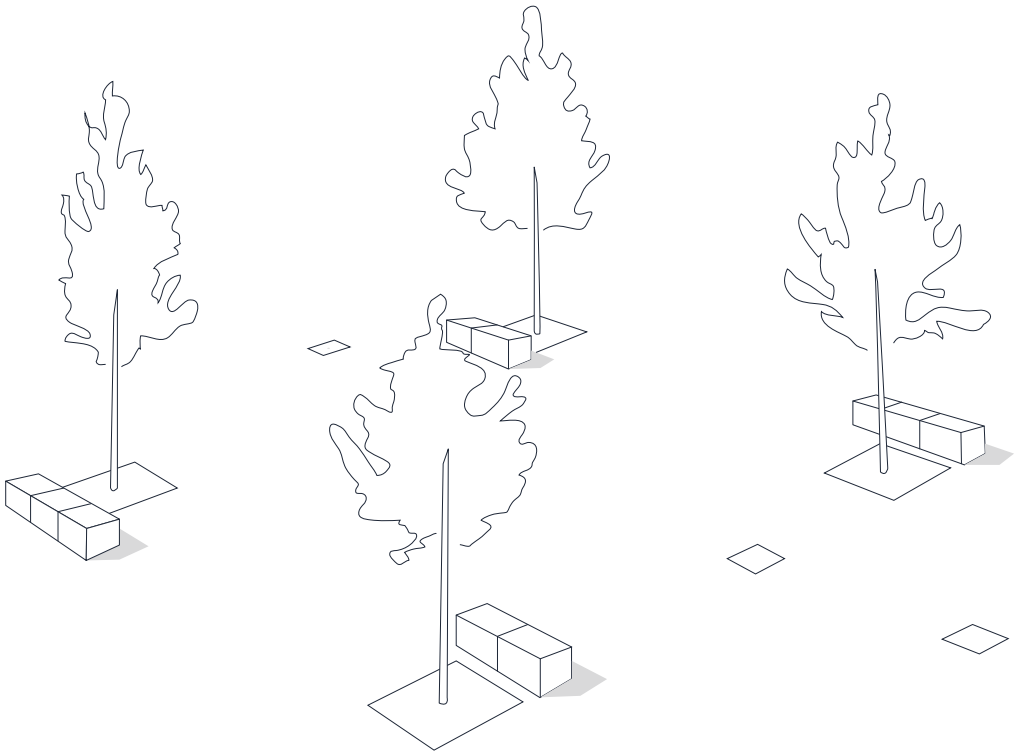
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 8

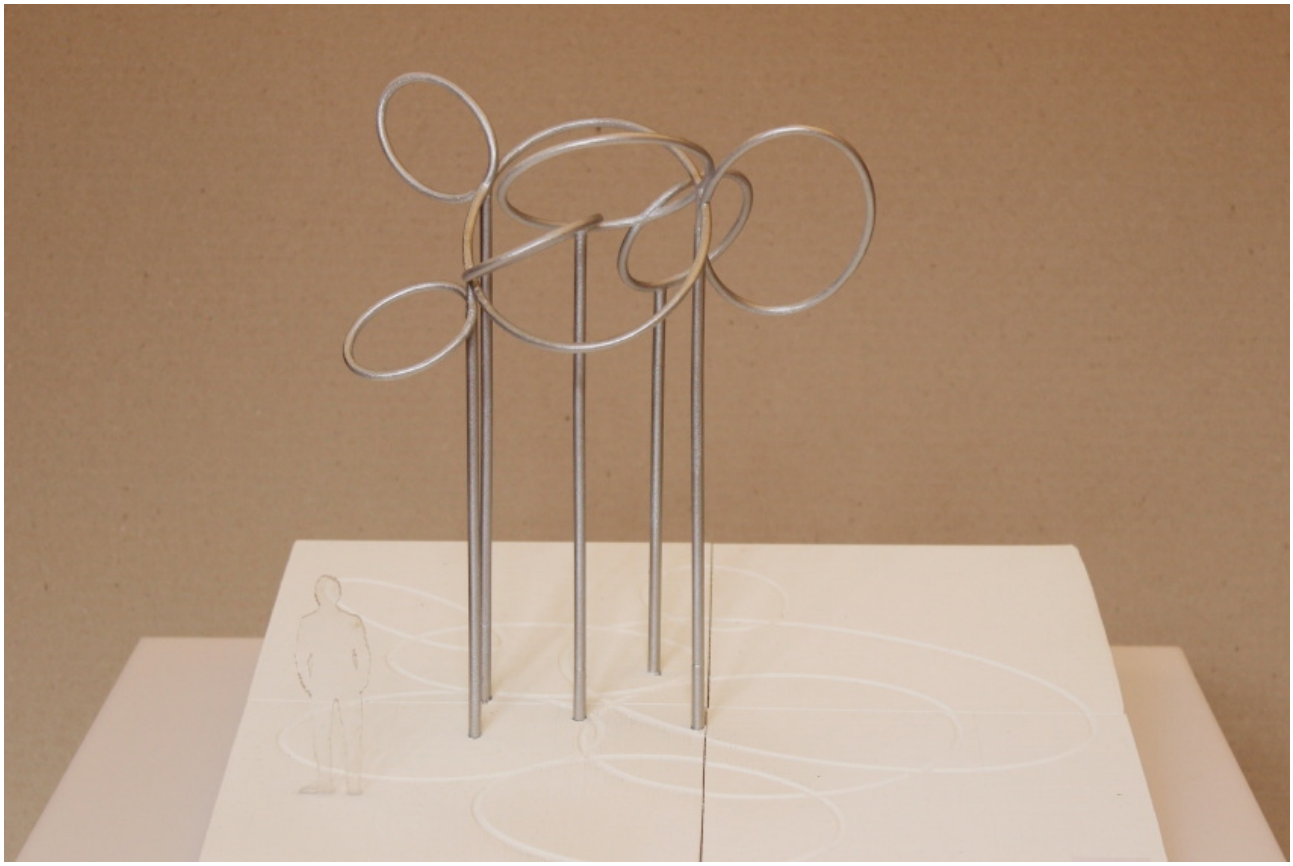
Autoři: Ing. arch. Jiří Ksandr, MgA. Štěpán Řehoř, MgA. Vít Šimek
Účastník: atelier H3T architekti s. r. o.

Centrální prostor Dominikánského náměstí
Autoři si vytkli za cíl nekonkurovat urbanistickému a architektonickému kontextu náměstí a rozhodli se pro minimalistické řešení v podobě nádrže na vodu a klasické městské pumpy jako tradičního motivu neodmyslitelně spjatého s tímto fenoménem.
Materiálem kašny je beton, žlutě pozinkovaná pumpa je z oceli.

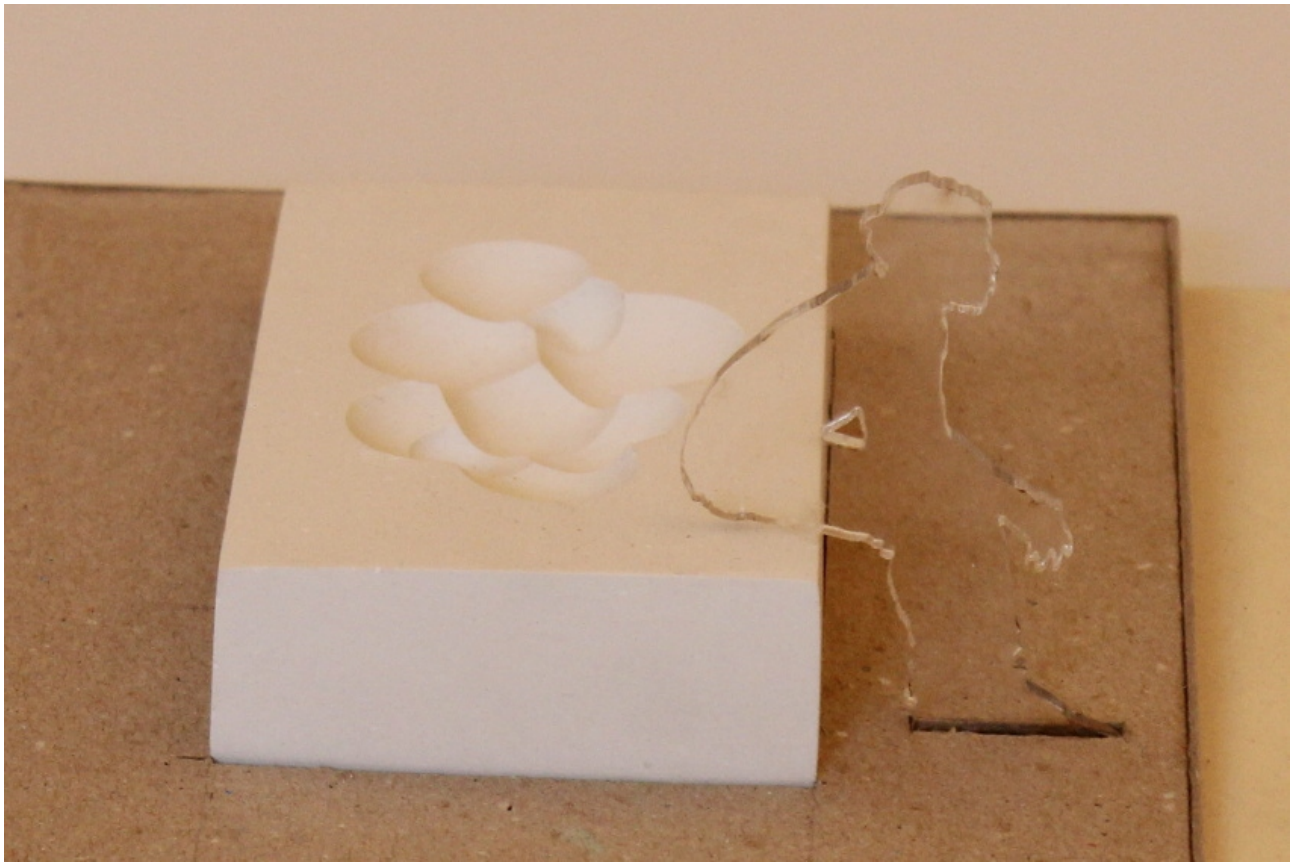
Prostor před kostelem sv. Michala
Prostor před kostelem sv. Michala je doplněn archetypální dopravní značkou v lehce nadživotní velikosti. Z její vertikální části (dříku, hrdla) v zimě uniká pára, v létě vodní mlha. Jedná se tedy opět o minimalistické pojetí.



pořadí 6



centrální prostor Dominikánského náměstí



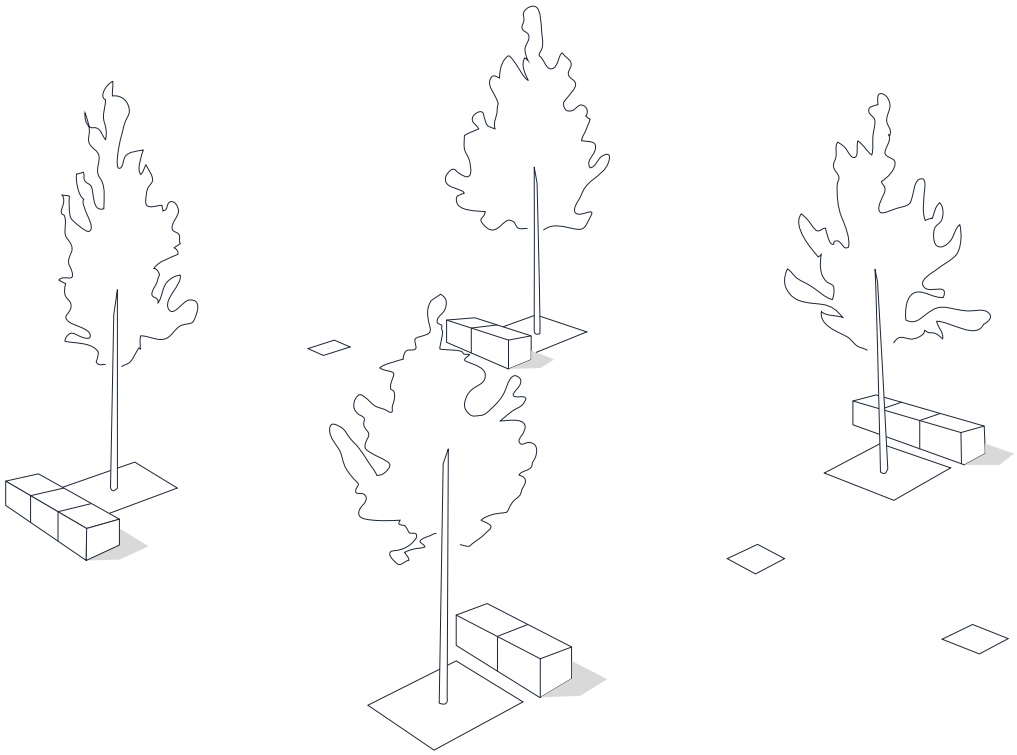
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 9

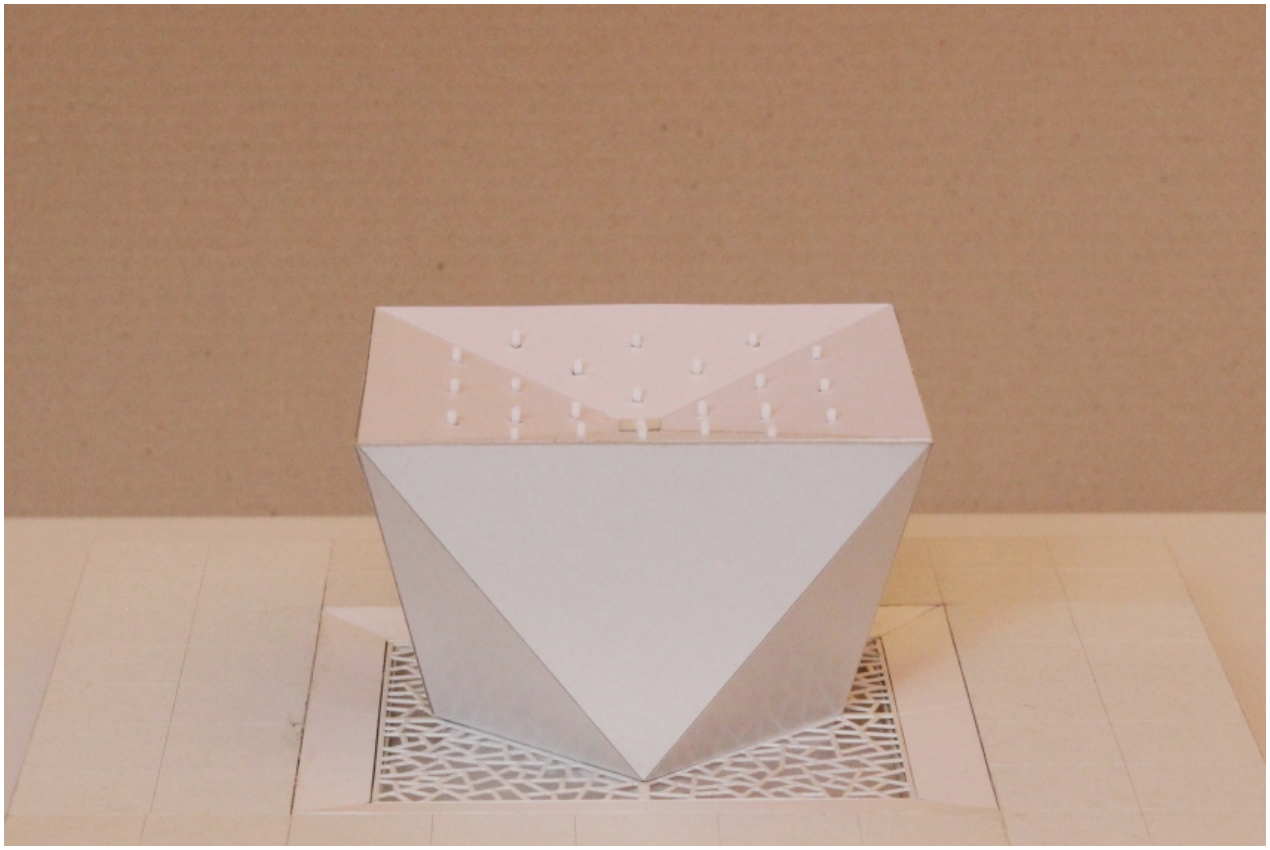
Autoři: M.A. Svatopluk Sládeček, MgA. Patricie Fexová, Ph.D.
Účastník: New York s.r.o.

Centrální prostor Dominikánského náměstí
Fontány pro Dominikánské náměstí jsou inspirovány oblaky.
Obě díla evokují přírodní koloběh vody, ve kterém se mraky tvoří především odparem z vodní hladiny. Vznikají však také transpirací z vegetace a stromů. Fontána mezi platany v centrální části náměstí naznačuje tvar oblaku ve formě několika spojených elips a kružnic z nerezové oceli. Formaci této struktury nese skupina štíhlých sloupů ze stejného materiálu, jimiž je do mraku přiváděna voda.
Otvory v trubkách jsou osazeny tryskami. Z jednoho okruhu voda vykapává, z druhého mží.

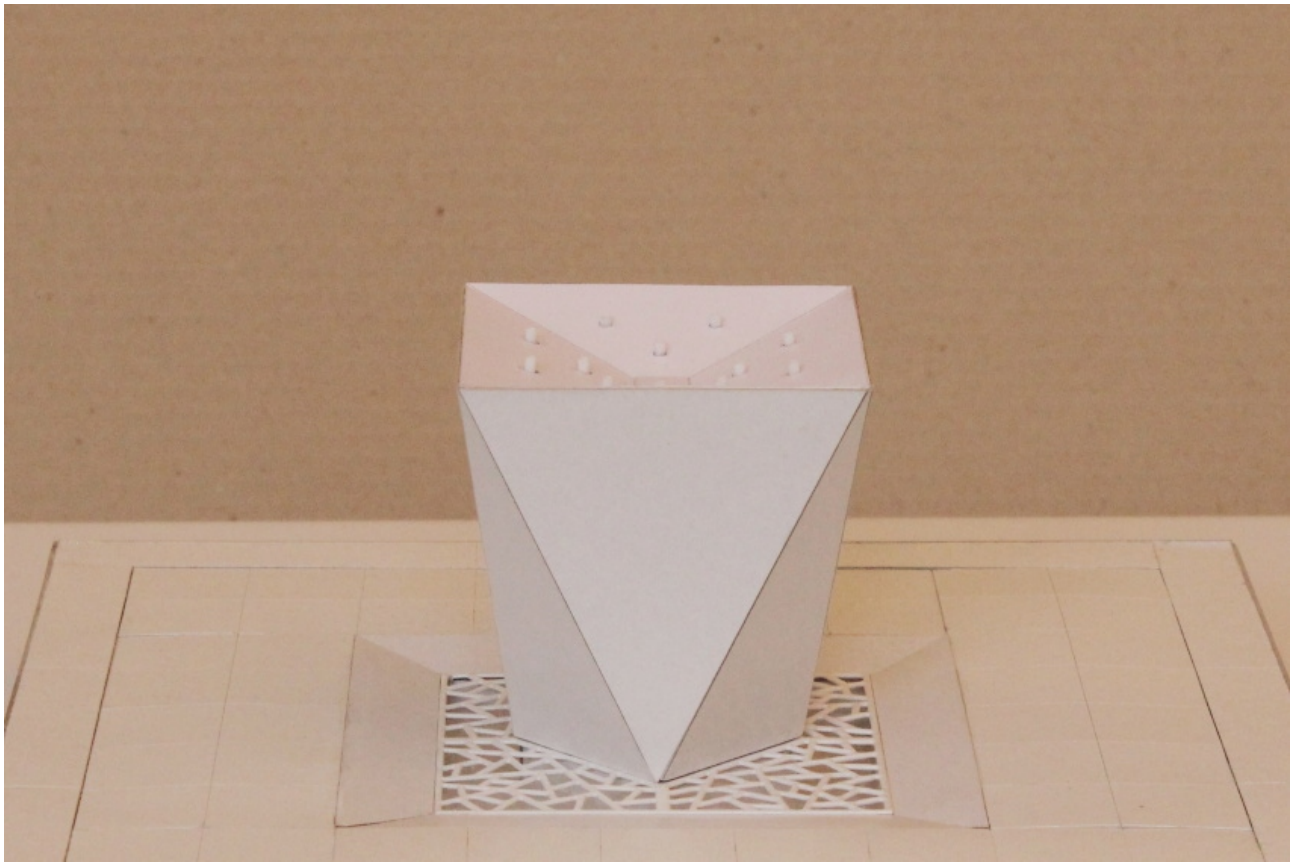
Prostor před kostelem sv. Michala
Vodní prvek před kostelem sv. Michala tvoří kvádr z umělého kamene, ve kterém je hluboký reliéf – otisk „zhmotnělého“ oblaku. Hladina vody zrcadlově odráží skutečnou oblohu s mraky, ale skryté trysky v umožňují rovněž vypouštění páry anebo vystřikování pramínků vody z hladiny.



pořadí 9



centrální prostor Dominikánského náměstí



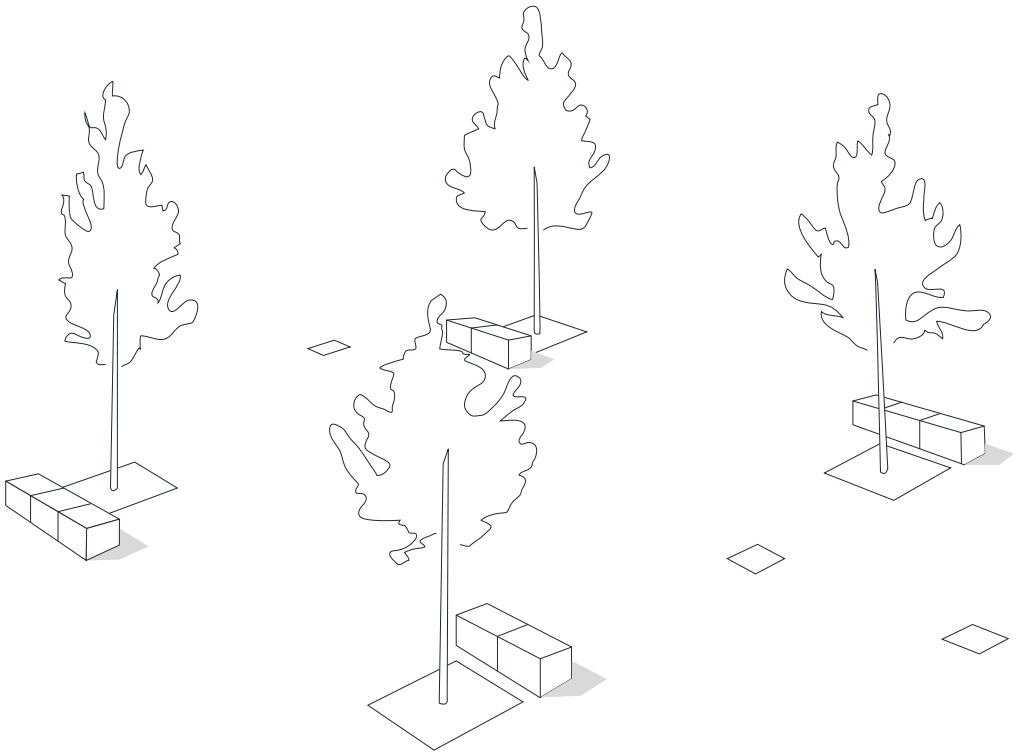
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 10

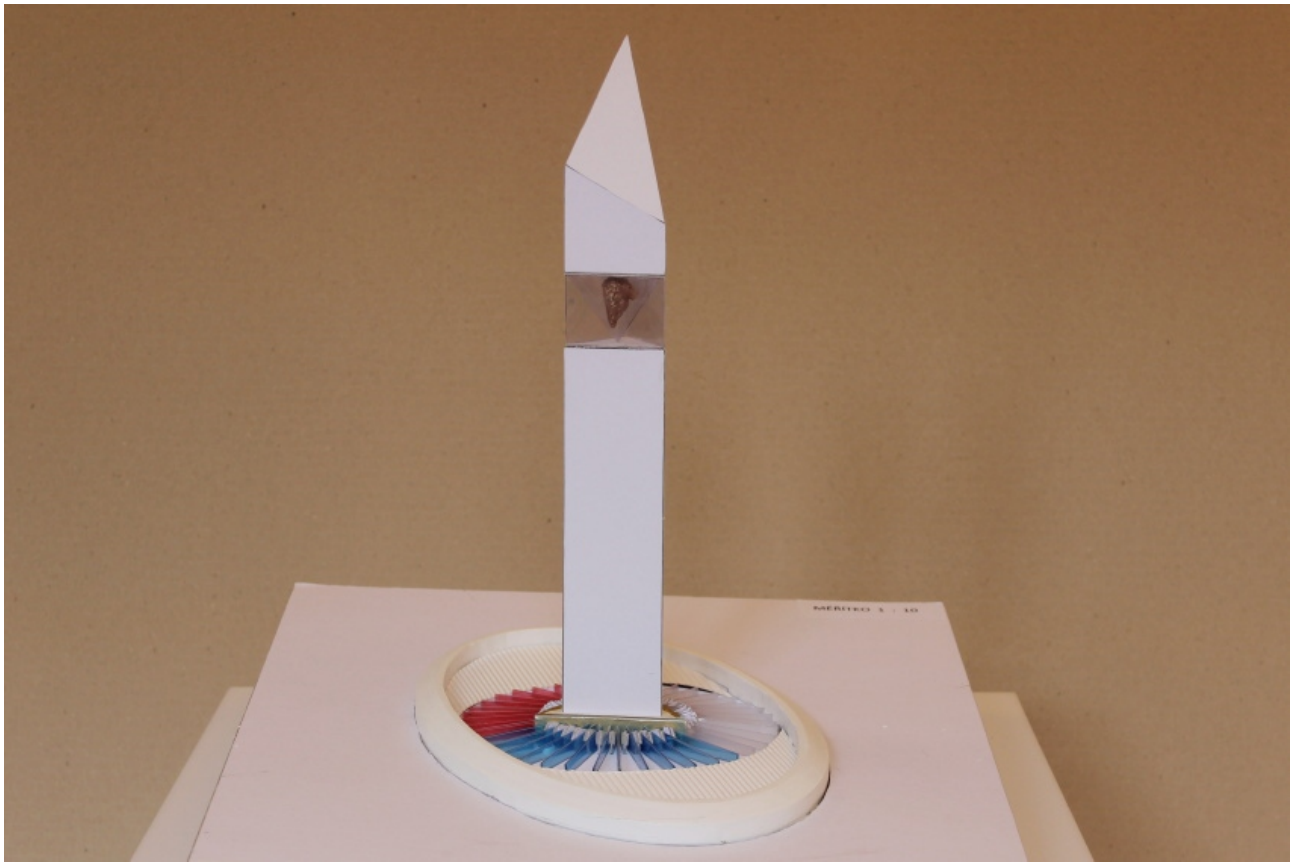
Autor, účastník: akad. arch. Lubomír Hruška

Centrální prostor Dominikánského náměstí
Základnu fontány tvoří čtvercová kamenná plocha kosoúhle umístěná v podélné ose náměstí. Korpus fontány ve tvaru osmistěnu definovaného dvěma soustřednými čtverci pootočenými o 45 stupňů je umístěn uprostřed kamenné plochy.
Horní část fontány je řešena jako obrácený čtyřboký jehlan s tryskami a odpadovým ventilem. Okraje odtokového bazénku tvoří žulové obrubníky se zkosenou horní plochou. Voda odtéká přes čtyři bronzové mříže s asymetrickými výřezy. Provozně je navrženo několik režimů, od klidné hladiny, přes vodu čeřenou bublinami, hladinu přetékající přes okraj až po trysky stříkající stabilně nebo přerušovaně do výše.

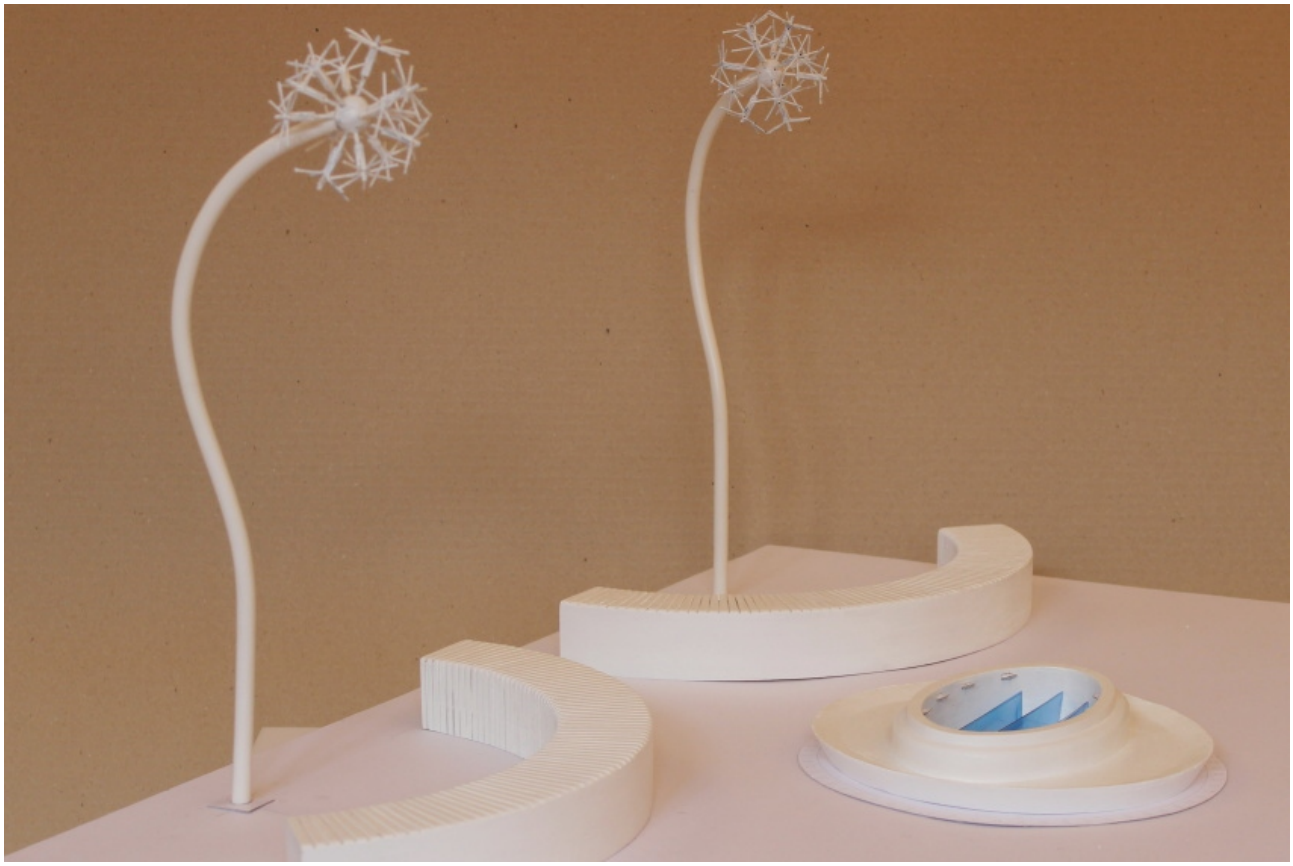
Prostor před kostelem sv. Michala
Na podobné bázi a v jednotném názoru je řešena i menší fontána před kostelem sv. Michala.



pořadí 8



centrální prostor Dominikánského náměstí



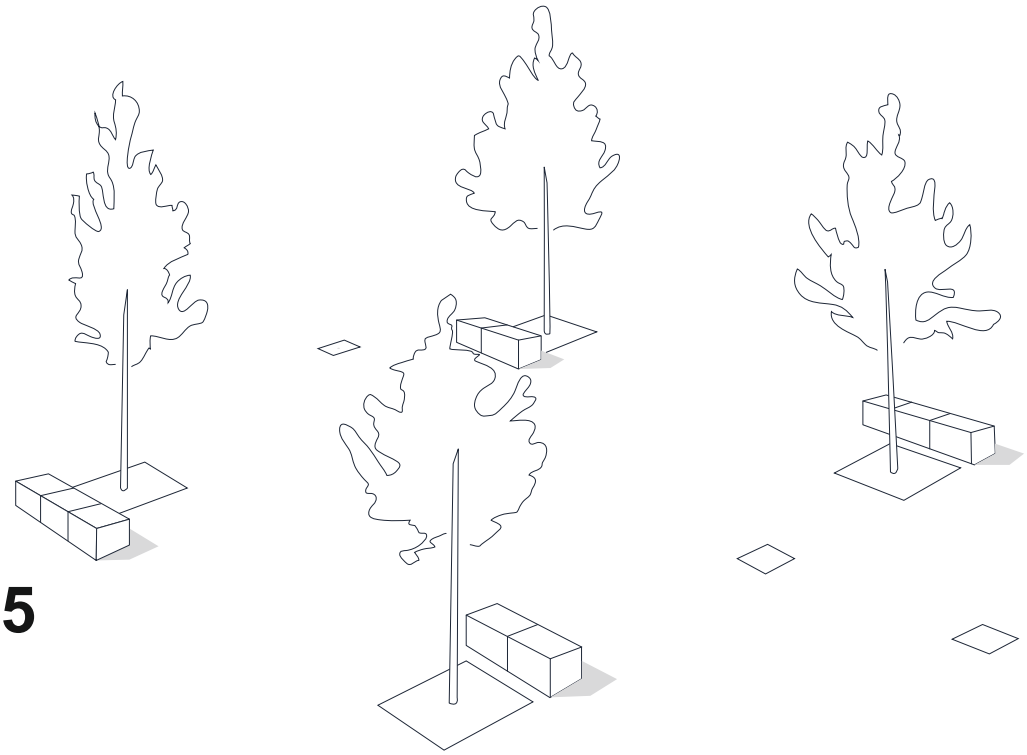
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 11

Autor: Ing. arch. Oldřich Prokeš
Účastník: A studio PROKEŠ, s.r.o.

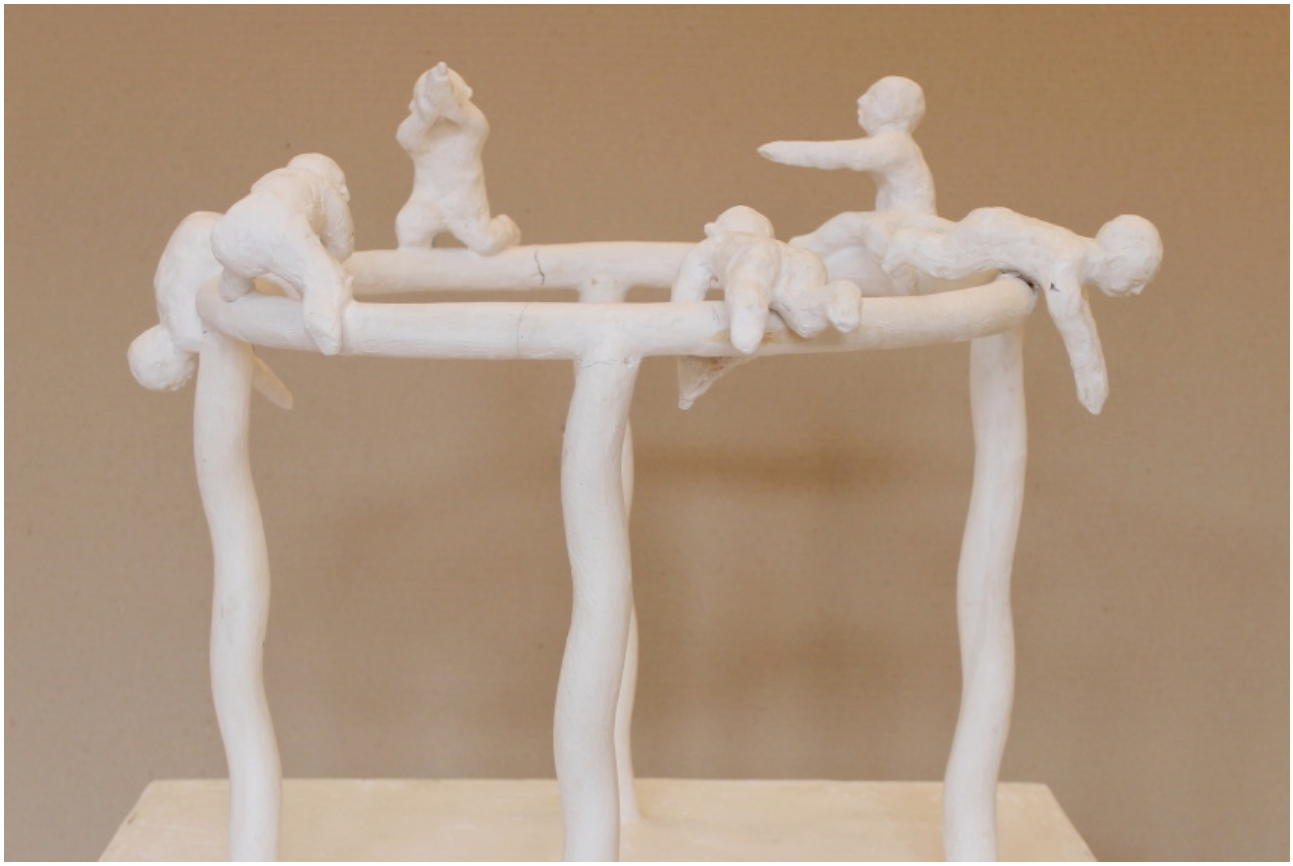
Centrální prostor Dominikánského náměstí
Pro zvýraznění centrální polohy a významu náměstí byl zvolen dynamický tvar trojbokého hranolu. Ten je umístěn uprostřed kruhové vodní plochy ohraničené eliptickou obrubou, která vyrovnává sklon okolního terénu. Centrální kruhová plocha je doplněna o štěrbinové chrliče, odrážející světelné podsvícení ve volitelných barvách.
Horní prosklená část trojbokého hranolu je doplněna pyramidou s 3D holografickou projekcí, proměnlivou dle zvoleného scénáře.

Prostor před kostelem sv. Michala
Součástí návrhu centrálního vodního prvku jsou dvě výtvarná díla evokující odkvetlé pampelišky kulovitého tvaru, rozprašující při tropických teplotách dle zvoleného scénáře vodní mlhu.
Objekt je doplněn jednoduchými kamennými výsečemi pro možnost posezení.



pořadí 15

centrální prostor Dominikánského náměstí



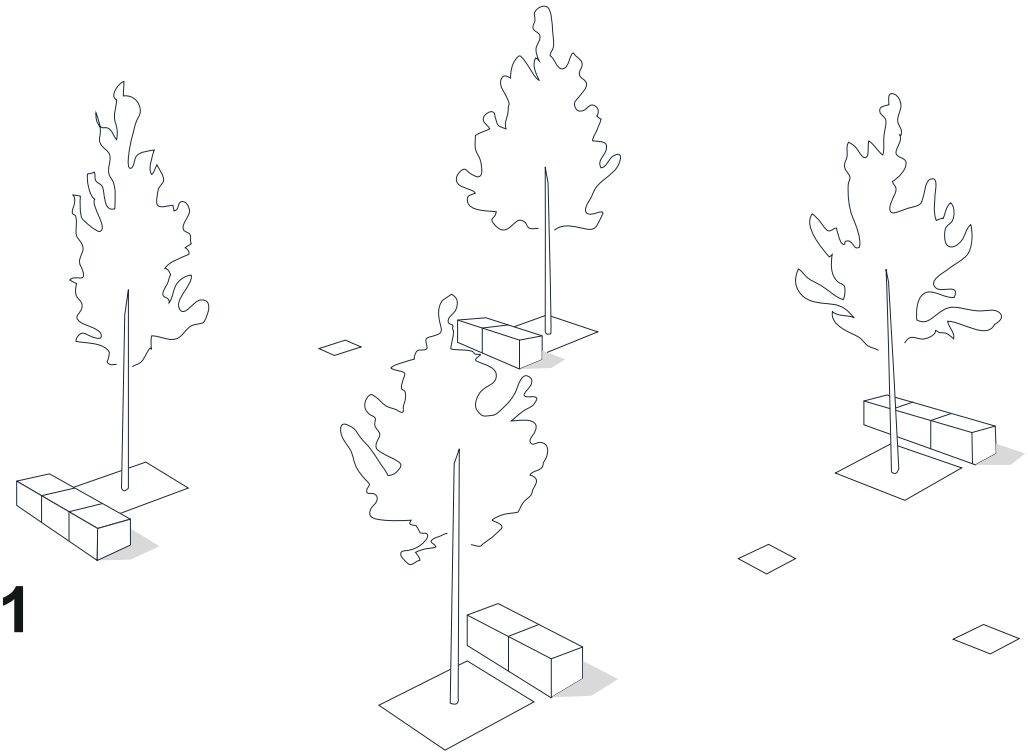
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 14

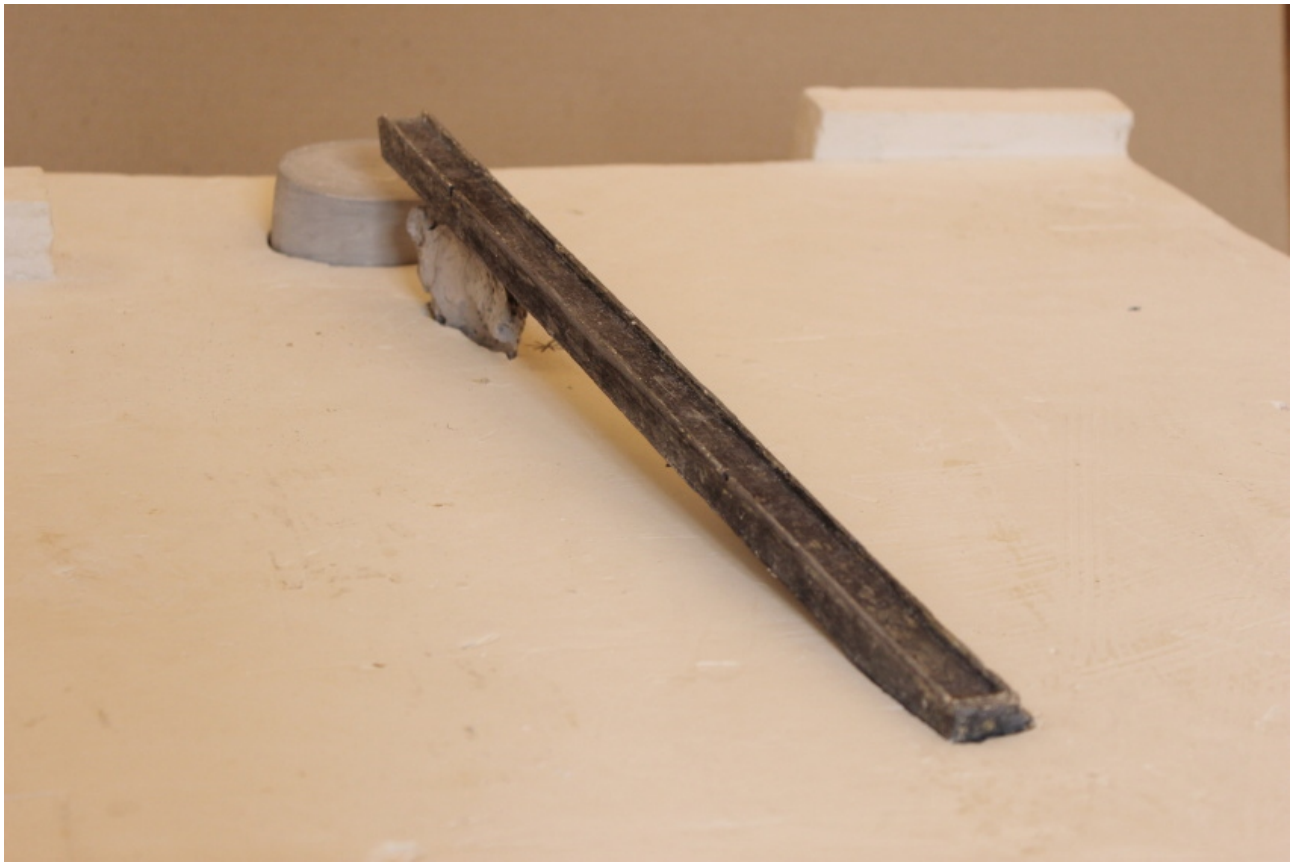
Autoři, účastníci: akad. sochař Zdeněk Manina, Ing. arch. Ondřej Rys,
Ing. arch. Václav Pošmourný

Centrální prostor Dominikánského náměstí
Pojetí soch je volně inspirováno obrazem Dětské hry od vlámského malíře Pietra Brueghela staršího (evokace hravosti, radosti, živosti, grotesknosti – obraz každodenního života). Kašnu tvoří čtvercový bazének s dvojicí bronzových soch – postav – v mírně nadživotní velikosti. Stojícím postavám sedí na ramenou další a vzájemně po sobě stříkají ústy vodu.

Prostor před kostelem sv. Michala
Kašna je umístěna na osu vstupu do kostela. Tvoří ji bronzová konstrukce baldachýnu – čtveřice spirálových sloupů nesoucích kruhovou konstrukci. Na kruhu je umístěno šest bronzových dětských postav (putti).
Voda tryská v nahodilých nepravidelných intervalech ze stříkaček, které drží postavy v rukou. Konstrukce je rovněž doplněna dvanácti tryskami, které vytváří v úrovni kruhu mlžný opar, podobný oblaku.



pořadí 11



centrální prostor Dominikánského náměstí

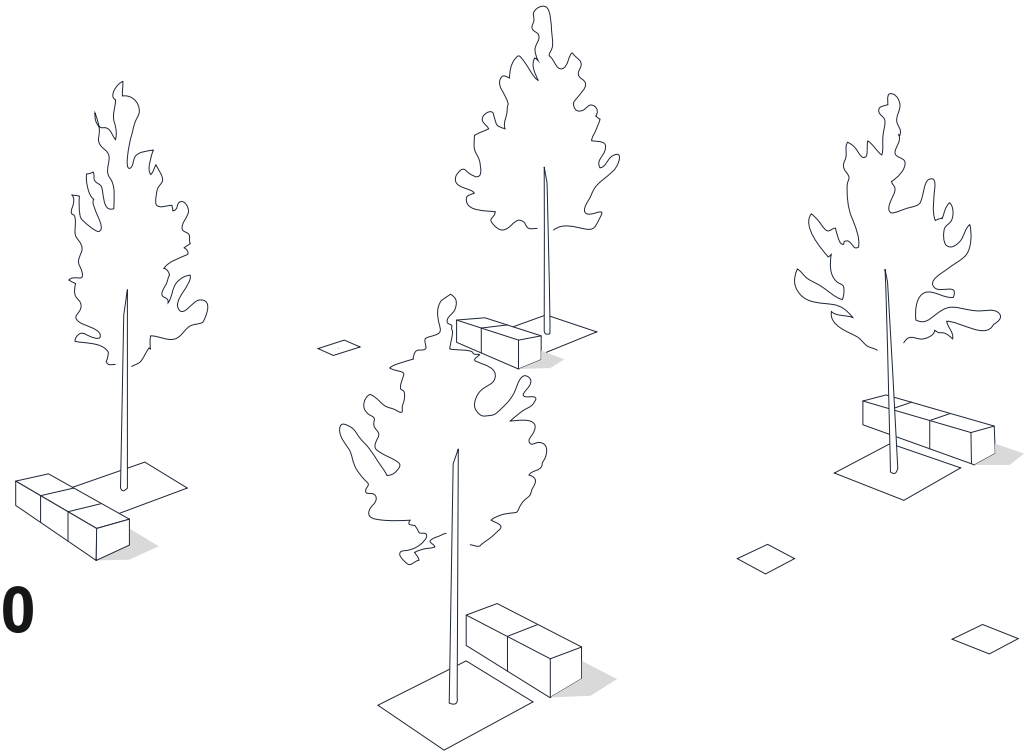
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 15

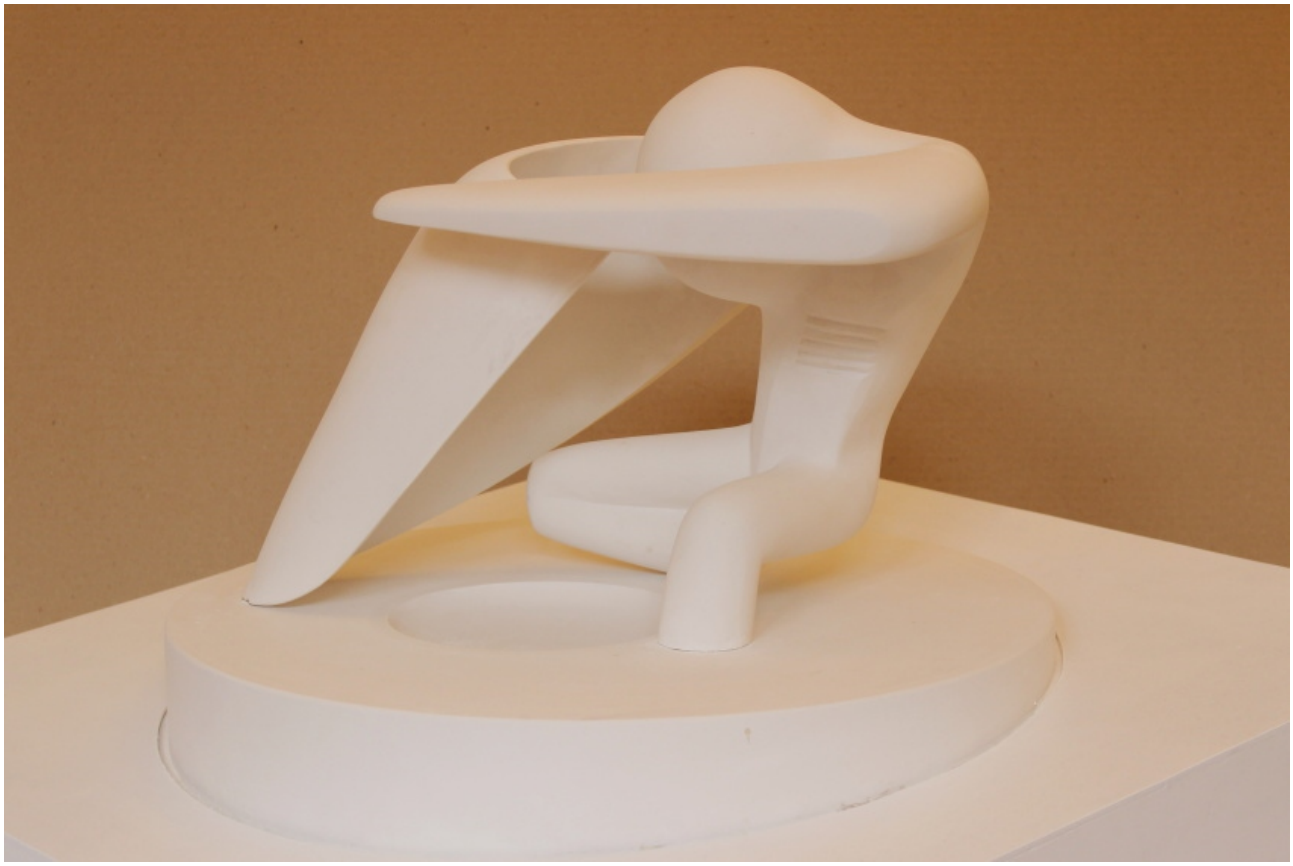
Autoři: MgA. Ondřej Císler, Ph.D., Ing. arch. Viktor Kákoš,
MgA. Matouš Lipus, Ing. arch. Prokop Matěj, Msc.
Účastník: MgA. Ondřej Císler, Ph.D.

Centrální prostor Dominikánského náměstí
Návrh vodních prvků je poctou brněnskému rodákovi a významnému sochaři Antonu Pilgramovi (1460-1516).
Hlavní částí vodního prvku v centrální části náměstí je osm metrů dlouhý kamenný vlys, který zdobil původní Židovskou bránu. Na vlysu je vytesán původní latinský nápis, který je odkazem na historii města. Prostřednictvím vody, která přes objekt přetéká a zastírá jej, nabízí autoři současnému vnímateli českou interpretaci textu.
Vlys je nesený sochou – kompozicí hlav, které byly na původní bráně uplatněny.

Prostor před kostelem sv. Michala
Vodní prvek je komponován z kamenné kruhové nádoby a sochy nosiče kamene, která je odkazem na Pilgramovy sochy nosičů konzol v chrámových stavbách. Z kamene na rameni postavy nosiče vytéká voda a z jeho úst příležitostně vytryskne mlžný oblak.



pořadí 10



centrální prostor Dominikánského náměstí

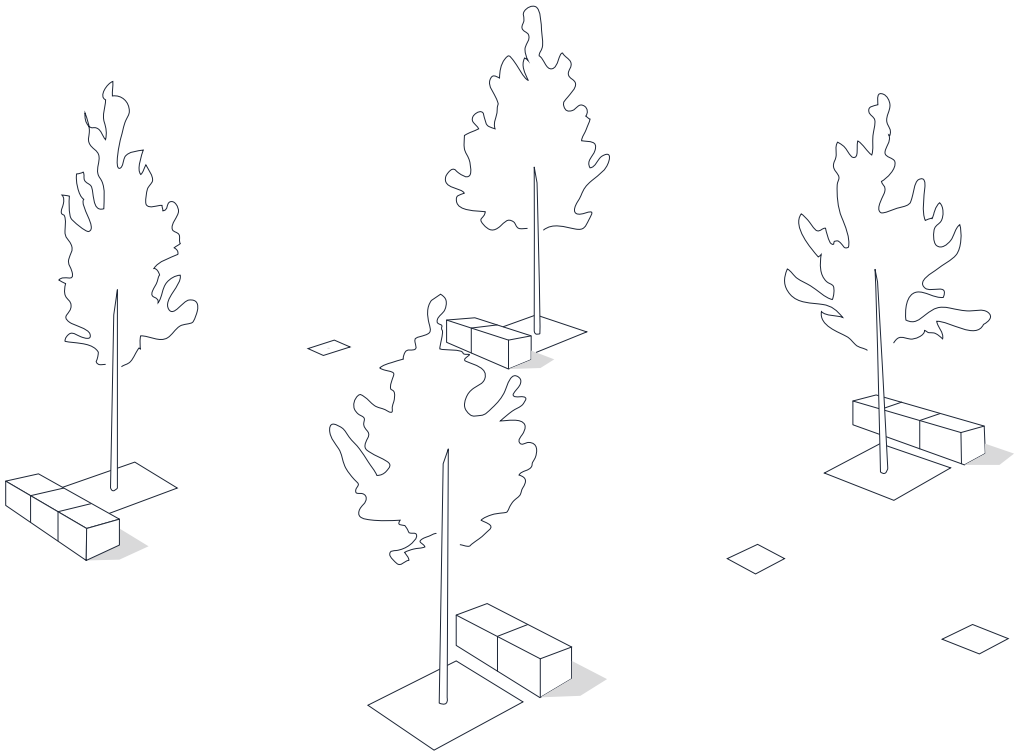
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 16

Autor, účastník: akad. sochař Stefan Milkov

Centrální prostor Dominikánského náměstí
Záměrem autora bylo akcentovat silný historický význam místa a hlubokou spiritualitu. Rozhodl se pro sochařské pojetí – monumentální plastiku s vodními prvky, nazvanou „Anděl strážce“ – strážce pramene a světla.
Na kruhovém podstavci s excentrickou prohlubní, z jejíhož dna tryská silný pramen se světelným paprskem je osazena figura anděla, která svým křídlem symboly životodárné energie zaštiťuje a chrání.

Prostor před kostelem sv. Michala
V prostoru před kostelem sv. Michala autor zvolil komornější měřítko a vytvořil nad nízkým bazénem levitující bronzovou plastiku nazvanou pracovně „Dítě vody“,
v jejíchž horizontálních osách v dolní a horní části vytéká volně proud vody.
V hlavě figury je instalována tzv. mlhovinová tryska, umožňující vytvořit efekt aury.



pořadí 2

centrální prostor Dominikánského náměstí

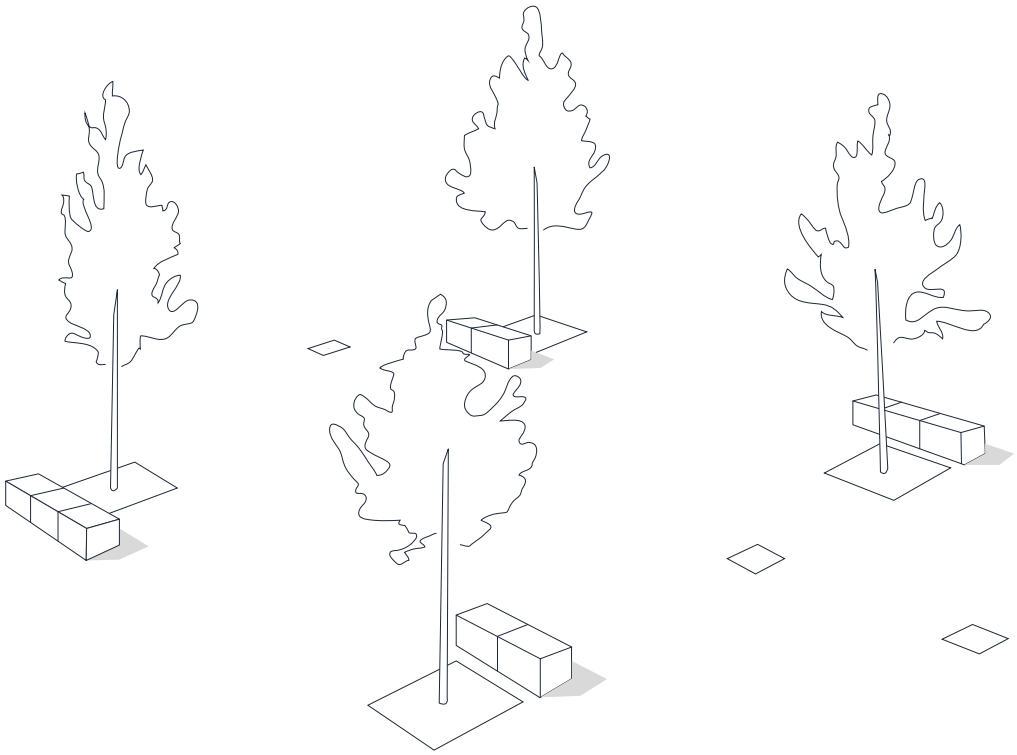
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 17

Autor, účastník: Jlří Sobotka

Centrální prostor Dominikánského náměstí
Vodní prvek na Dominikánském náměstí je inspirován básní Šokovaná růže ze stejnojmenné sbírky básníka Oldřicha Mikuláška. Květ růže je usazen na kraj pískovcového soklu, jehož mělký kruhový bazének funguje jako osvětlovací reflektor pro toto dílo.
V naprogramovaných intervalech růže stříká vodní paprsky z ústí stonku skrz květ směrem do bazénku, odkud voda volně odtéká do po hraně do odtokového kanálku.

Prostor před kostelem sv. Michala
Kašna před kostelem sv. Michala vychází opět z inspiračních zdrojů (Gertruda Steinová a Umberto Eco).
Tvarosloví je tentokrát s ohledem na spiritualitu daného prostoru minimalističtější, klidnější a metafyzičtější. Růže je zmnožena do symbolického počtu 3. Tvary se vyprazdňují, kalichy mizí, zůstávají transcendentální siluety, které se v každém květu protínají na půdorysu kříže. Vodní prvek je vybaven efektem vodní mlhy, která bude v závislosti na naprogramovaných intervalech vycházet ze spodní části květů.



pořadí 7

centrální prostor Dominikánského náměstí

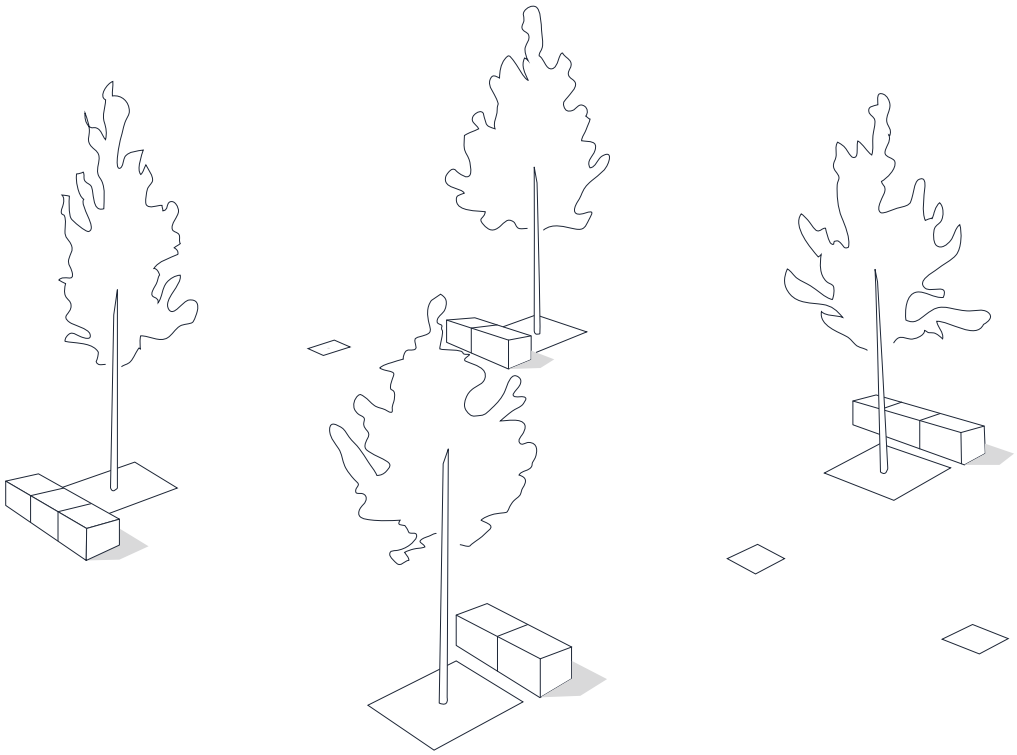
prostor před kostelem sv. Michala

návrh č. 18

Autor, účastník: Ing. arch. Radim Horák
Autor: Ing. arch. Martin Sazama, Ing. arch. Romana Ema Pavlovská

Centrální prostor Dominikánského náměstí
Ideově návrh vychází z historických souvislostí, kdy Dominikánské náměstí fungovalo jako rybí trh, pro který jsou typické rybářské kádě a tekoucí voda.
To se stalo východiskem pro řešení vodního prvku do tohoto prostoru. Kašna je pojata jako nízký válec, jehož stěny jsou tvořeny hejnem ryb plovoucích dokola. Rybí reliéf ve třech řadách za sebou vytváří iluzi naplněnosti válcové kádě.
Ve stěnách mezi rybami protéká voda - sílu jejího proudu lze měnit.
Nízký bazének je technicky uzpůsoben pro vytváření efektů v podobě proudění, bublání, mlžného oblaku apod.

Prostor před kostelem sv. Michala
Kašna před kostelem sv. Michala vyžadovala podle názoru tvůrců pojetí více spirituální a komorní, zároveň se však nechtěli vzdát ideové vazby k rybímu trhu, rybám a vodě. Výsledkem je jednoduchý kvádr zapuštěný do terénu, v jehož horní části je rovněž nízký bazének s vodou a prosvětlením. Jeho technické vybavení pro možnost vytváření rozličných efektů je identické s kašnou v centrální části náměstí. V nejvyšší části vodního prvku je stěna přes kterou přetéká voda opatřena zářezy, které jsou aluzí na trojzubec Neptuna a tím i na kašnu Parnas na nedalekém Zelném trhu.



pořadí 1