



2012

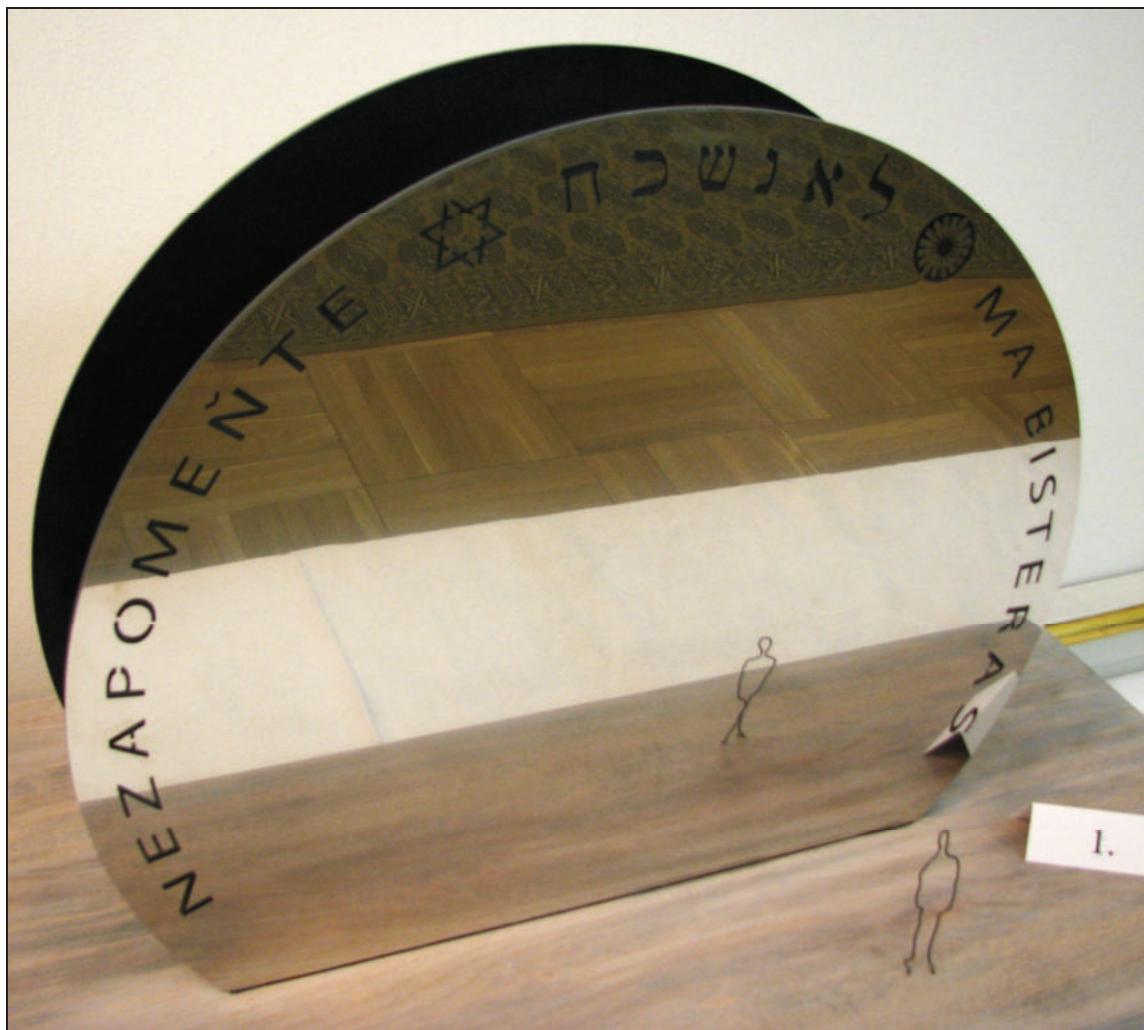
KATALOG

výtvarné soutěže o návrh na ztvárnění Památníku holocaustu v Brně

1.

Bc. Tomáš Beneš
MgA. Lubomír Čermák

30. místo



Památník holocaustu ve tvaru kruhu v sobě zpřítomňuje zakódovaný koloběh života, symbol životodárného Slunce. Povrch je chromiklová ocel opracovaná do vysokého lesku. Materiál zrcadlí okolí a stává se méně viditelným, splývá s parkem. Člověk procházející mezi kruhy klesá pod úroveň terénu do otevřené hrobky. Na vnitřních stranách pomníku jsou umístěny nápisy připomínající hrůzy holocaustu.

2.

Mgr. akad. soch. Marie Šeborová
Jean-Paul Chablais

47. místo



Ideou návrhu je vyjádření utrpení člověka zhmotnělé v jediné expresivně pojaté figuře uvězněné v symbolickém vězení. Krychle, jejíž obvodové linie jsou vytvořeny ze surových železných traverz, vymezuje pomyslný prostor vezení – klec. Figura je pouze lidským torzem zbídačelým hladem, otrockou prací a ponižováním, jaké zakusily tisíce židovských a romských obětí. Prostor památníku není uzavřený, naopak se volně prolíná s okolní zelení.

3.

Jiří Vaněk

doc. akad. arch. Vladimír Soukenka

40. místo

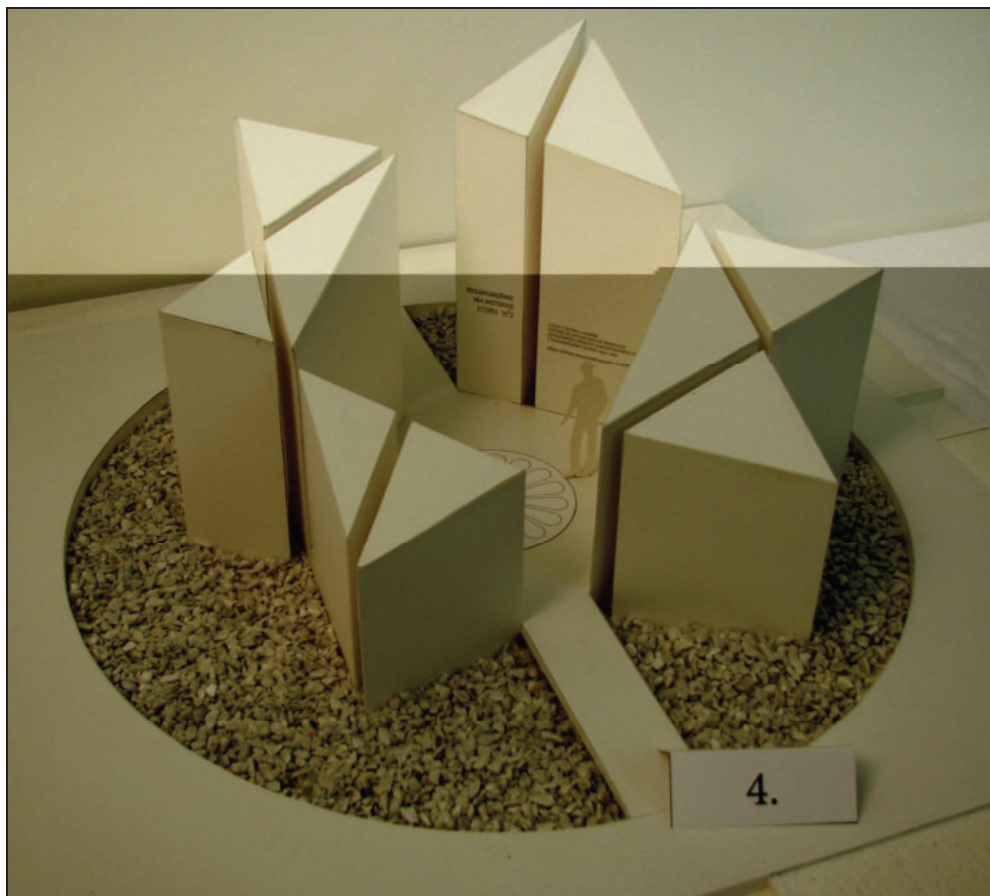


Koncept památníku vychází z vize stopy času. V paměti doby jsou všichni, kteří se stali obětí holocaustu, stále s námi. Stále sedí u jednoho stolu se svými blízkými. Prostor parku přináší zpomalení chvatu velkoměsta a tím i příležitost k zastavení a vzpomínce. Formu návrhu památníku tedy tvoří stůl, obecný symbol lidské vzájemnosti, spolu se znakem židle a talíře. Stůl jako univerzální místo setkávání lidí, trojstěnný hranol nesoucí připomínku židovské Davidovy hvězdy a kruhový disk jako romský znak Ašókovy čakry. Inspirací pro hmotné ztvárnění těchto konceptuálních forem je židovský zvyk kladení kamínků na hrob.

4.

akad. arch. Lubomír Hruška

26. místo



Základnu památníku tvoří betonové plató ve tvaru čtverce. V jeho sníženém středu je navrženo deset betonových pylonů o nestejně výšce, které vytvářejí nesymetrickou abstrahovanou Davidovu hvězdu a současně symbolizují náhrobní kameny. Symbol romských obětí holocaustu, Ašókova čakra, je umístěn uprostřed dispozice. Mezery mezi pylony symbolizují dvě významná data: 16. listopad 1941, kdy objel z Brna první transport Židů, a 7. březen 1943, odjezd prvního transportu Romů do vyhlazovacích táborů. Každý rok 7. března a 16. listopadu ve 14 hodin projdou sluneční paprsky souběžně úzkým pruhem a ozáří prostor uprostřed památníku.

5.

akad. sochař Nikos Armutidis

16. místo

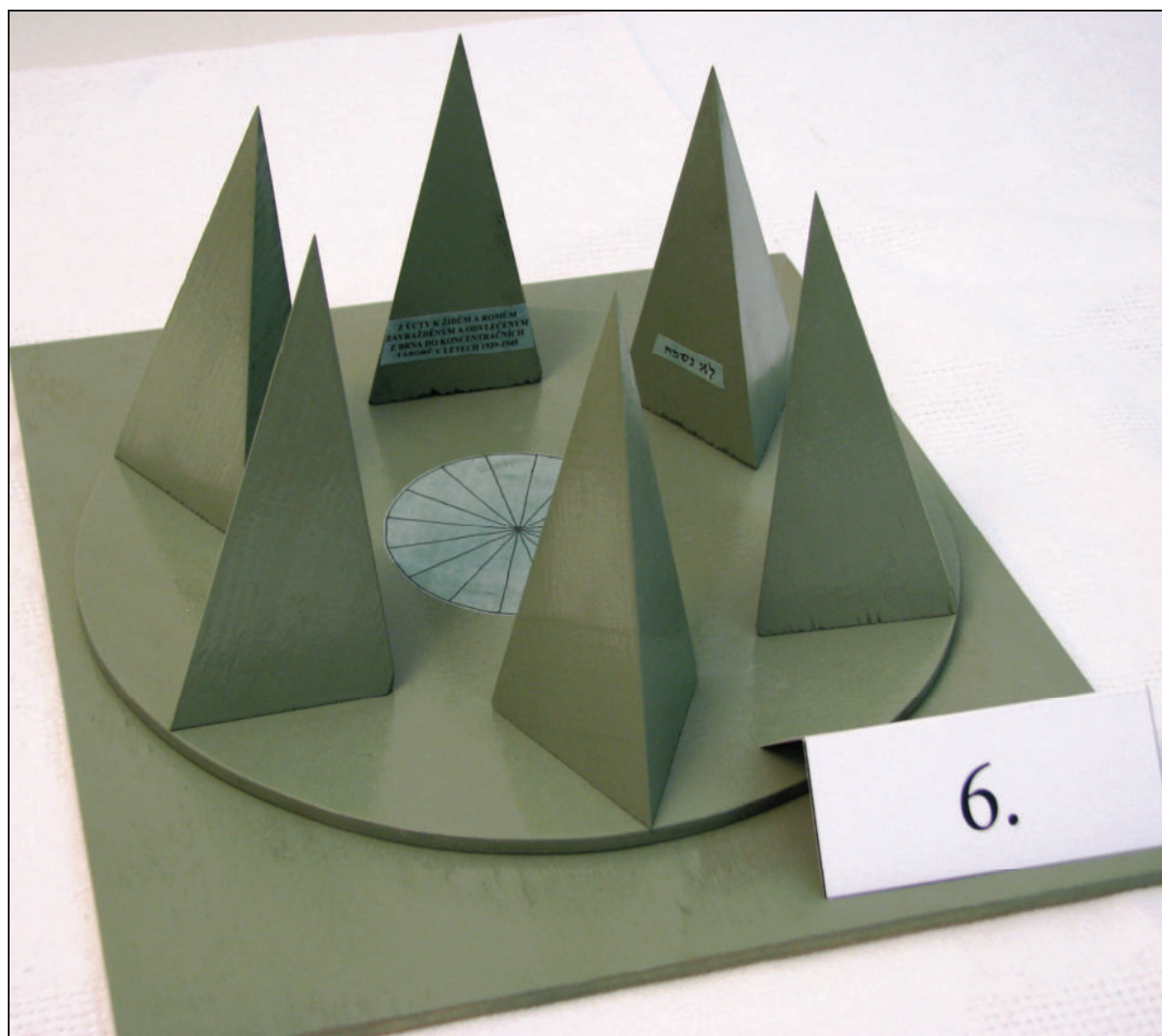


Bronzový památník na principu stély nesoucí zřetelně symboliku židovské i romské komunity vyjadřuje drama holocaustu. Na ploše žulové podesty o rozměrech 500 krát 600 centimetrů stojí bronzová stéla. Nápisy připomínající oběti nacistické rasové perzekuce jsou umístěny na bronzové desce 50 krát 50 centimetrů zasazené u paty památníku vodorovně v kamenné podestě.

6.

Ing. arch. Jaroslav Klenovský

39. místo

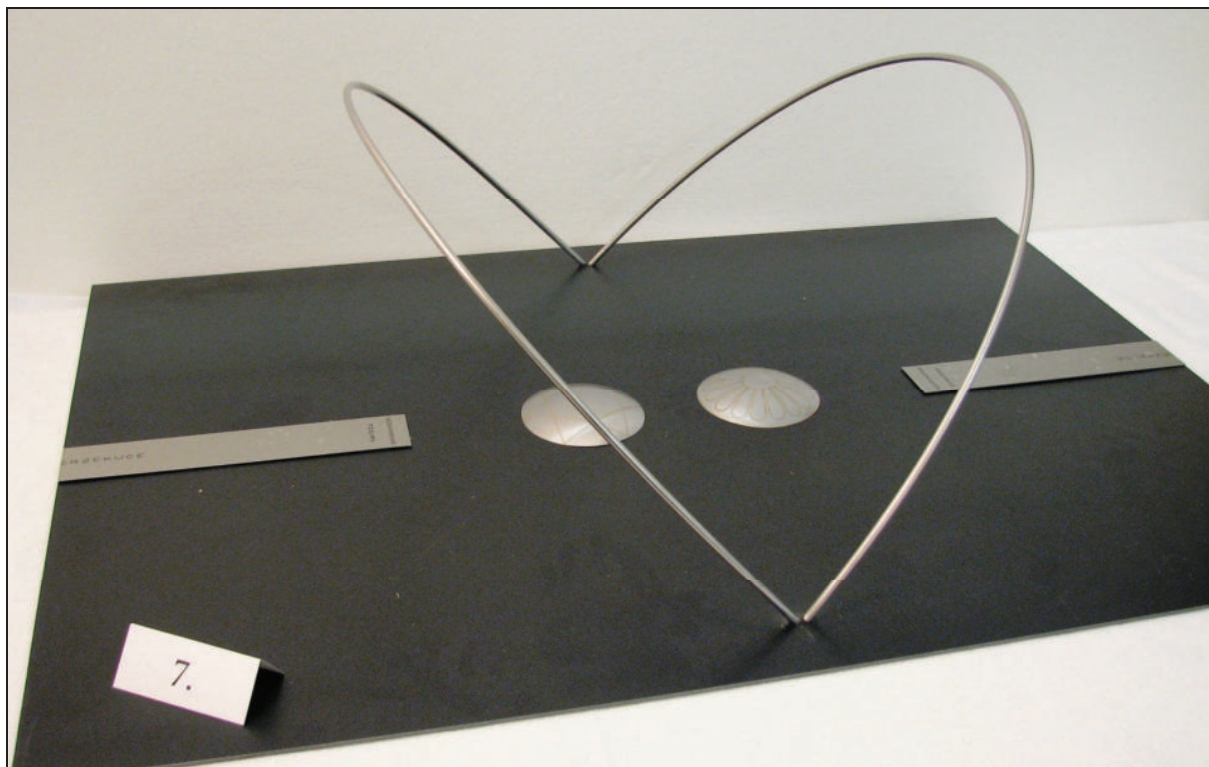


Kamenný památník provedený z mrákotínské žuly tvoří šest trojúhelníkových jehlanů rozmístěných do kruhu. Jehlany vycházejí z půdorysu šesticípé hvězdy a jsou osazeny na kruhovém plató jen mírně vystupujícím nad úroveň okolního terénu. Střední část podesty mezi jehlany je volně přístupná, na vnitřních strnách jehlanů ve výši očí jsou texty připomínající oběti holocaustu. ve středu plató je v dlažbě vytesáno kolo se 16 loukotěmi.

7.

doc. akad. soch. Václav Cigler
Ing. arch. MgA. Michal Motyčka

38. místo



Navrhované řešení památníku obětí holocaustu charakterizují dva kamenné vrchlíky, z nichž jeden nese symbol Davidovy hvězdy a druhý Ašókovu čakru, znak kola se šestnácti loukotěmi. Nad těmito útvary z černého kamene protkanými zlatými kovovými liniemi se symboly Židů a Romů se klenou dva polokruhové kovové segmenty evokující vítězné oblouky a vyjadřující přesvědčení, že smrt umučených nevnímáme dnes jako konec života, ale jako vítězství nad smrtí. Přístupové cesty k památníku vycházejí z obou konců parkové plochy. Jsou tvořeny betonovými plochami chodníku v jejich středové ose jsou umístěny nápisy připomínající oběti holocaustu v letech 1939 až 1945.

8.

46. místo

Antonín Nový
Ing. Zdenka Nová

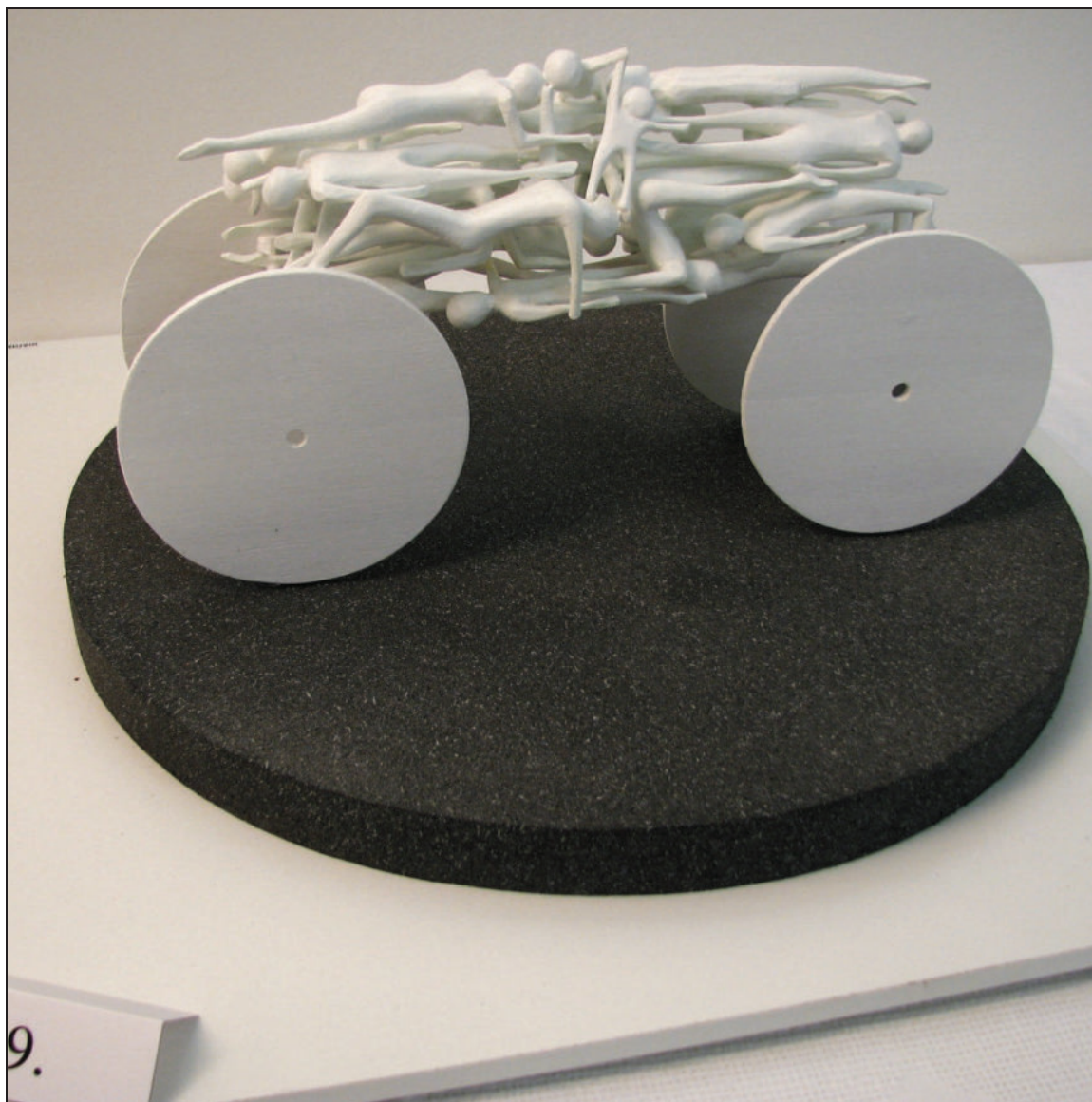


Rozvržení památníku je koncipováno tak, aby vyhovovalo potřebám vzpomínkových shromáždění. Ústředním motivem památníku je sousoší tří kovaných soch sevřených v oblouku, který umocňuje expresivní pocity bolesti, žalu a smutku. Sochy stojí na betonovém soklu, který je vymodelován do tvaru evokujícího puknutí země. V prostu před ústředním památníkem vlevo a vpravo jsou umístěny dva obřadní hranoly se symboly Davidovy hvězdy a Ašókovy čakry. Vstup do pietního prostoru vytyčují dva kované symboly věčného ohně, kde oheň zastupuje rubínové sklo.

9.

akad. sochař Stefan Milkov
Ing. arch. Jiří Trojan

25. místo



Vůz s jednoduše stylizovanými levitujícími postavami mužů, žen a dětí v životní velikosti je symbolem tradičního kočovného způsobu života Romů a zároveň i připomínkou transportu Židů a Romů do vyhlazovacích táborů. Zároveň symbolizuje neúprosná kola osudu a miliony nevinných obětí.

10.

Ing. arch. Tomáš Legner

43. místo

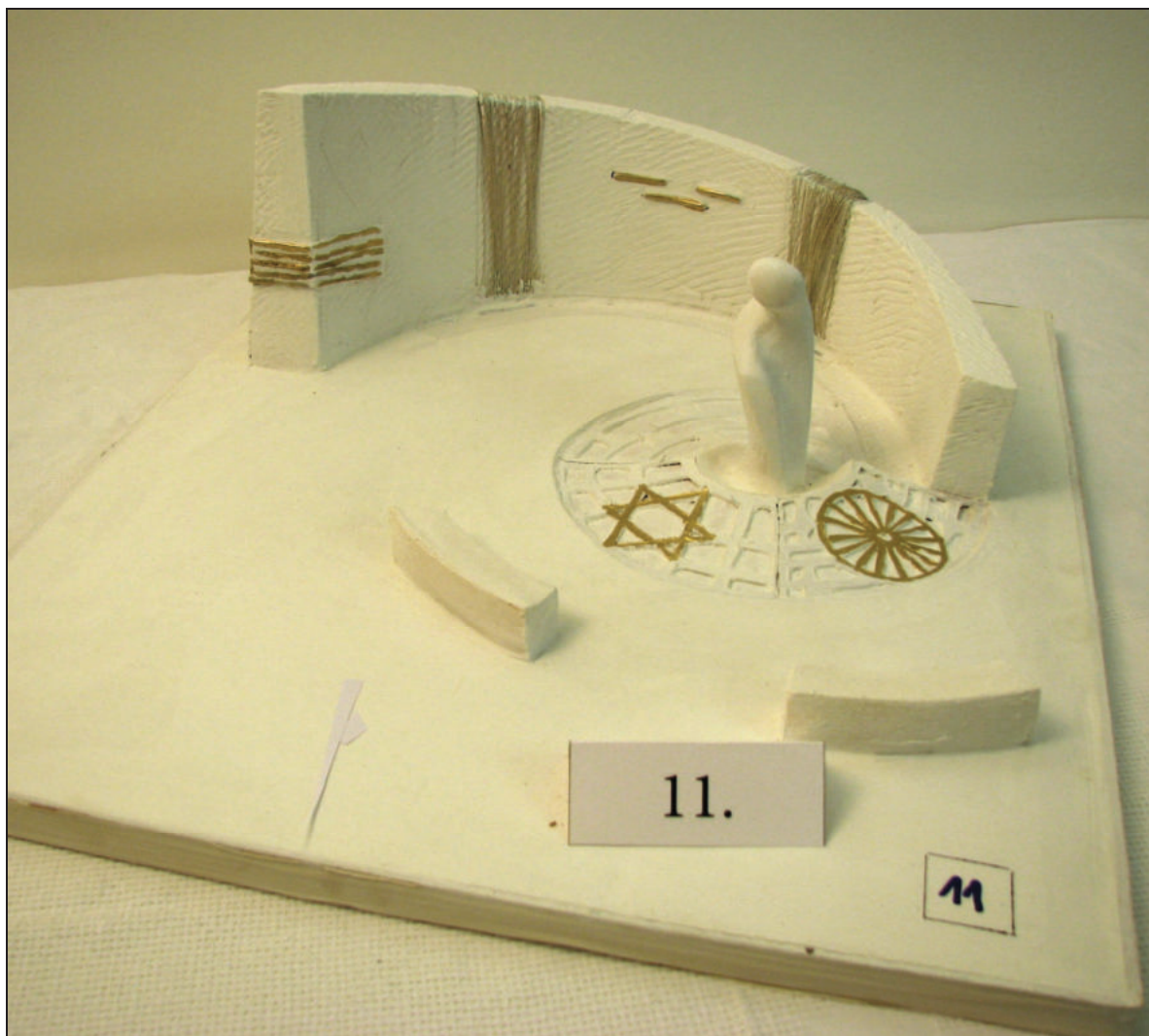


Abstrahovaný symbol víry a zároveň úzkostlivé cesty ticha. Úzká cesta tunelem mezi dvěma vysokými portály má vyvolat v návštěvnících pocity úzkosti a odloučení od okolí. Úzkosti z malého prostoru a stísněnosti ve vagónech smrti. Vysvobozením je pouze světlo na konci tunelu, jež zároveň znamená smrt. Památník nutí návštěvníky, aby na vlastní kůži zažili pocit uvnitř stísněného prostoru. Šířka průchodu je 80 centimetrů, délka 20 metrů. Výška kubusu je 4,5 metru. Dvě protilehlé zdi tunelu tvoří při pohledu ze strany vysokou železnou zeď jako mento bariér mezi lidmi. Jedna ze stěn je určena památce Židů, druhá památce Romů.

11.

41. místo

**Pavel Šimek
Vladimír Vráblík**

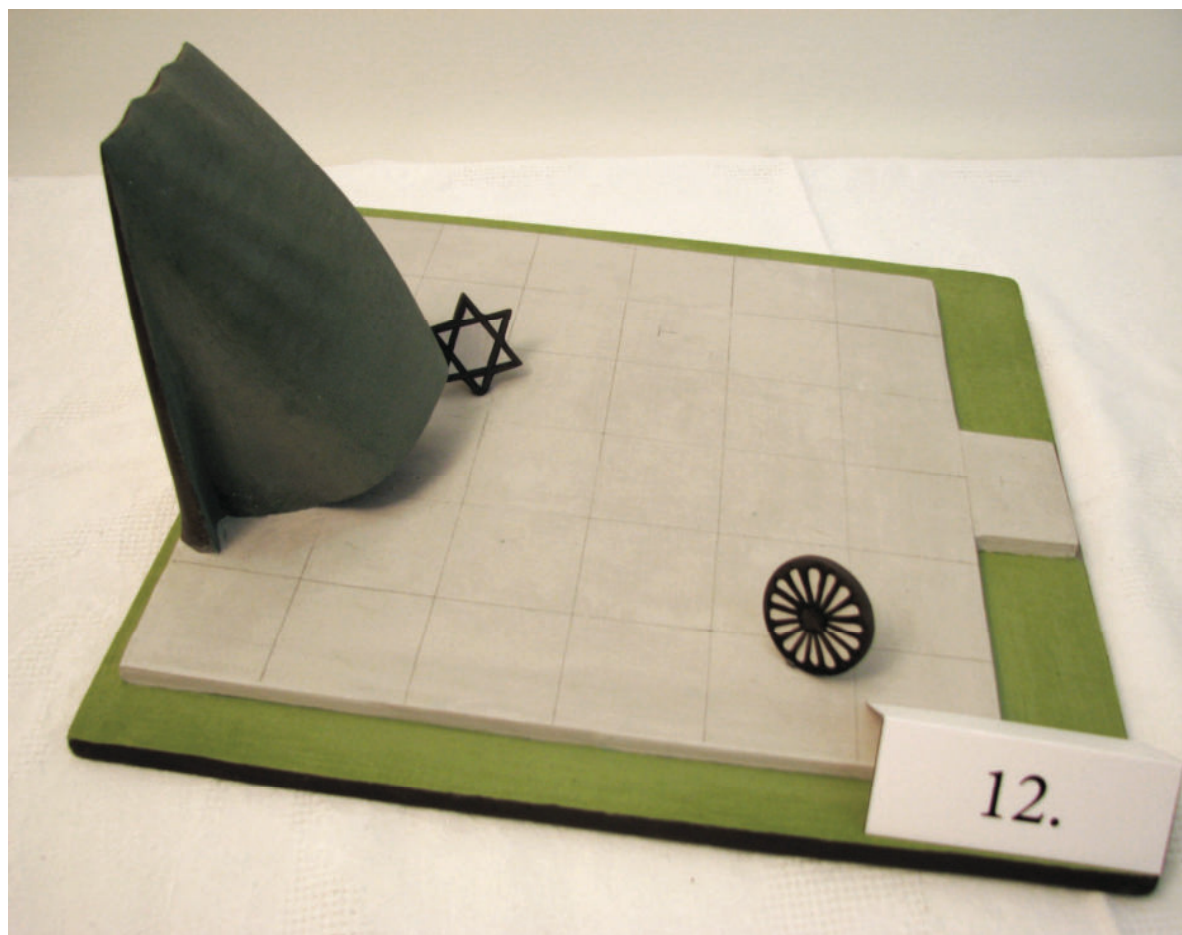


Návrh pomníku vytváří intimní prostředí, které návštěvníkovi poskytne možnost odpočinku a příležitost k zamyšlení. Ústředním motivem je svažité zeď z hrubých žulových kvádrů. Svým hrubým zpracováním s otevřenými spárami evokuje jeruzalémskou Zeď nářků. Uprostřed je kruhová nádrž uzavřená kovovou mříží se symboly Davidovy hvězdy a Ašóкова kola. U nádrže jsou umístěny dva kamenné bloky jako lavice k usednutí. Stojící postava je symbolizovaná Pietou.

12.

Šárka Mikesková

42. místo



Záměrem navrhované koncepce je navodit atmosféru či vytvořit iluzi nedobrovolně opuštěného prostoru. Kompozici tvoří kamenná dlážděná podlaha, rozevlátá drapérie závěsu, židovská a romská symbolika v podobě kola s šestnácti loukotěmi a Davidovy hvězdy. Na dvou blocích kamenné podlahy je umístěn text.

13.

Ing. Jaromír Gargulák

44. místo

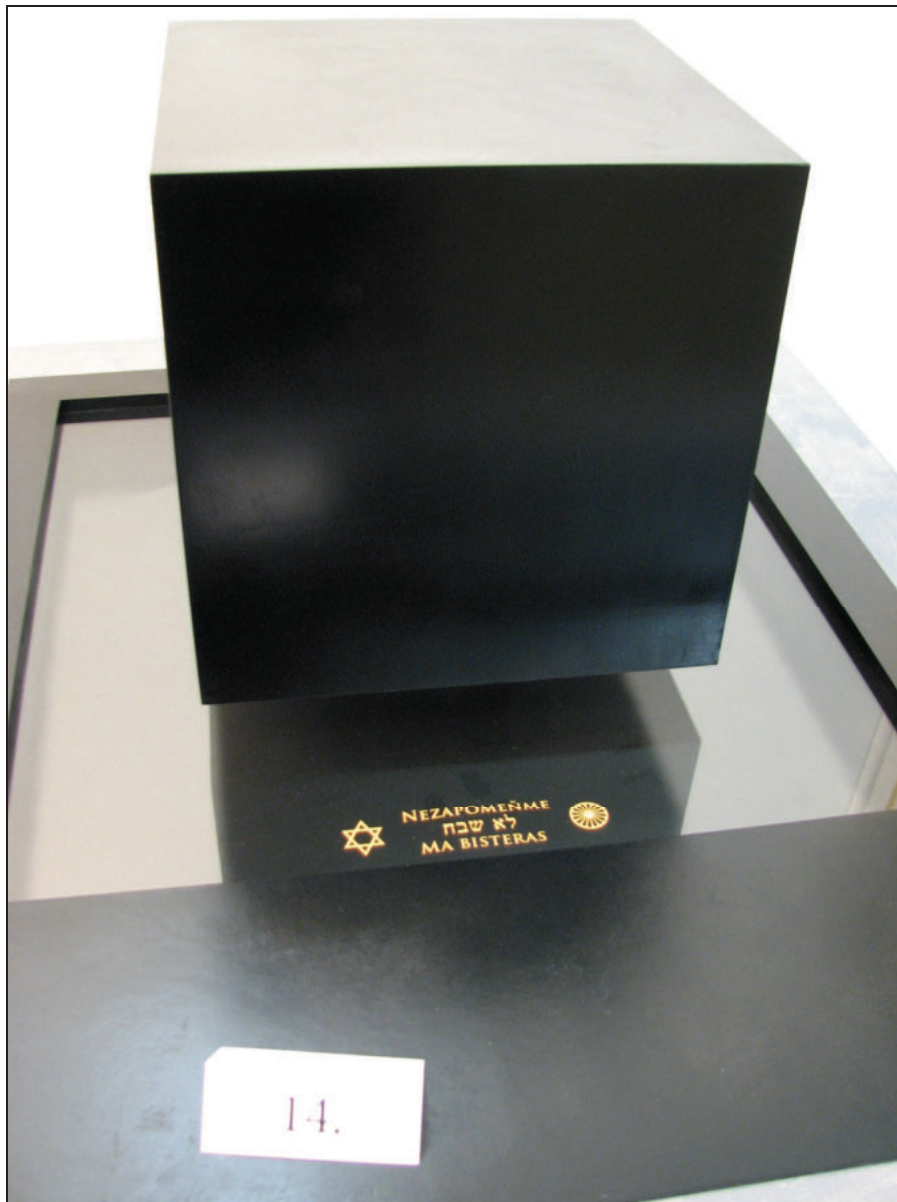


Návrh památníku obětem holocaustu pracuje s jakousi pomyslnou zdí rozdělující svět na svět „před“ a „po“ životě. Uprostřed zdi je průchod do prostoru „po životě“ a jsou zde umístěny symboly šesticípé hvězdy a Ašókovy čakry. Na opačné straně památníku jsou na vnitřní ploše objektu otisky dlaní mužů, žen a dětí, kteří se nevrátili z táborů smrti.

14.

ak. malíř Daniel Václavík

1. místo

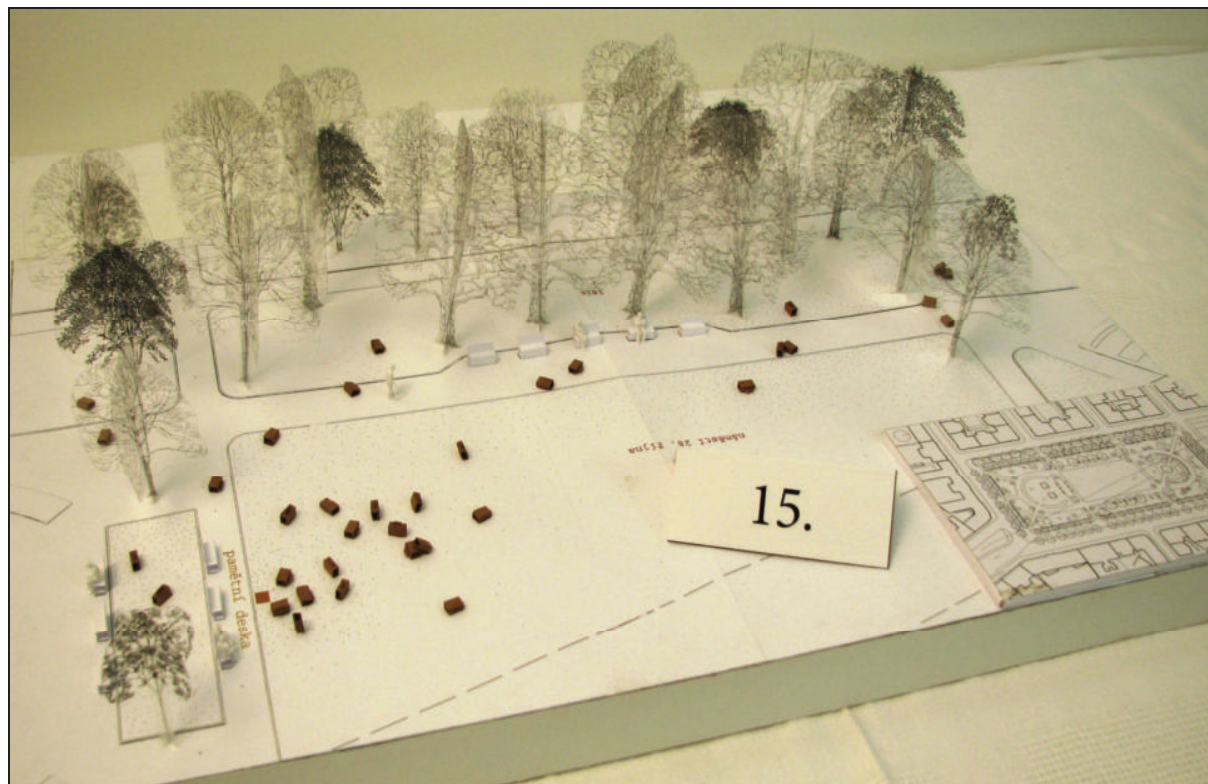


Nosným prvkem památníku je krychle o hraně 3,14 metru. Donekonečna ubíhající Ludolfovo číslo má evokovat neustále se opakující lidské utrpení. Krychle je umístěna na podstavci a celek stojí v mělkém bazénu s vodou. Po stranách krychle bude stékat voda. Krychle stojí na podstavci, který z perspektivy očí nebude vidět a krychle bude budit dojem, že se vznáší v prostoru.

15.

Matej Ruščák

9. místo

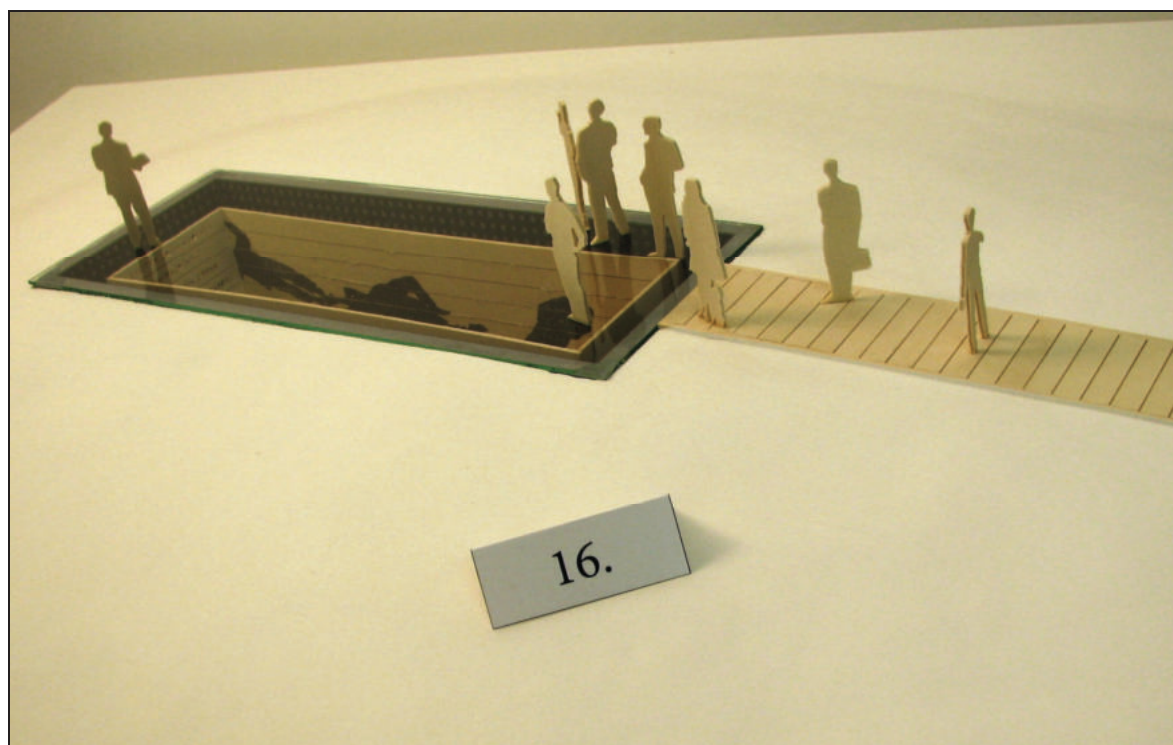


Na ploše parku je rozeseto množství kufrů. Jsou převrácené, rozházené po velké ploše, na chodnících, na trávě. Jakoby je tady jejich majitelé zanechali ve shonu. Jsou to kufry lidí odvečených z Brna do táborů smrti. Plastiky kufrů jsou odlity z bronzu. Kvůli navození silnějšího emotivního zážitku nebudou mít žádný podstavec. Budou skrytě ukotveny pomocí silnostěnných měděných trubek do betonových základů.

16.

10. místo

Ing. et Ing. arch. Rudolf Müller
Ing. arch. Petr Kadaňka
Milivoj Husák

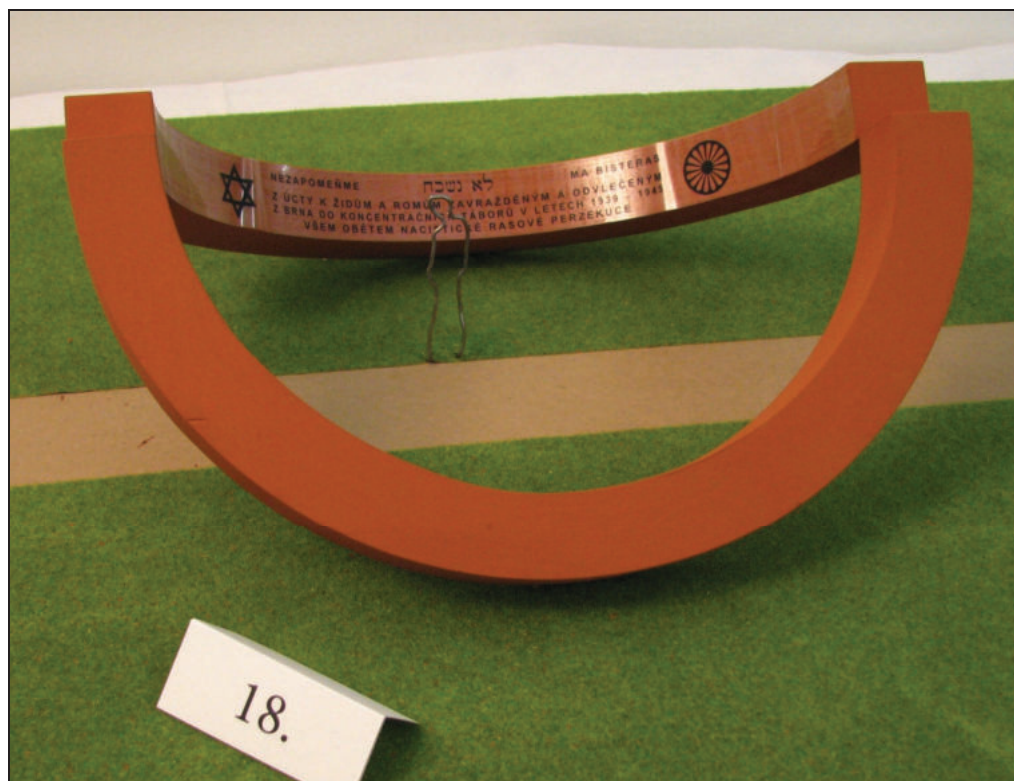


Památník je zapuštěn v zemi, která mírně vystupuje nad úroveň terénu. Přístup k památníku připomíná cestu s nejasným koncem – mírně stoupající cesta má charakter kolejí. Cestou vzhůru míří člověk vstříc něčemu neznámému. Až nahoře, na jejím konci, je konfrontován se skutečností. Srdce památníku tvoří volně parafrázovaný dřevěný vagón, který sloužil k transportu obětí. Vagón je ukrytý v betonové schránce a zapuštěný ve valu. Stěny betonové schránky jsou pokryty symboly šesticípé Davidovy hvězdy a kola s šestnácti loukotěmi.

18.

18. místo

akad. sochař Antonín Kašpar
akad. sochař Jaroslav Šusta

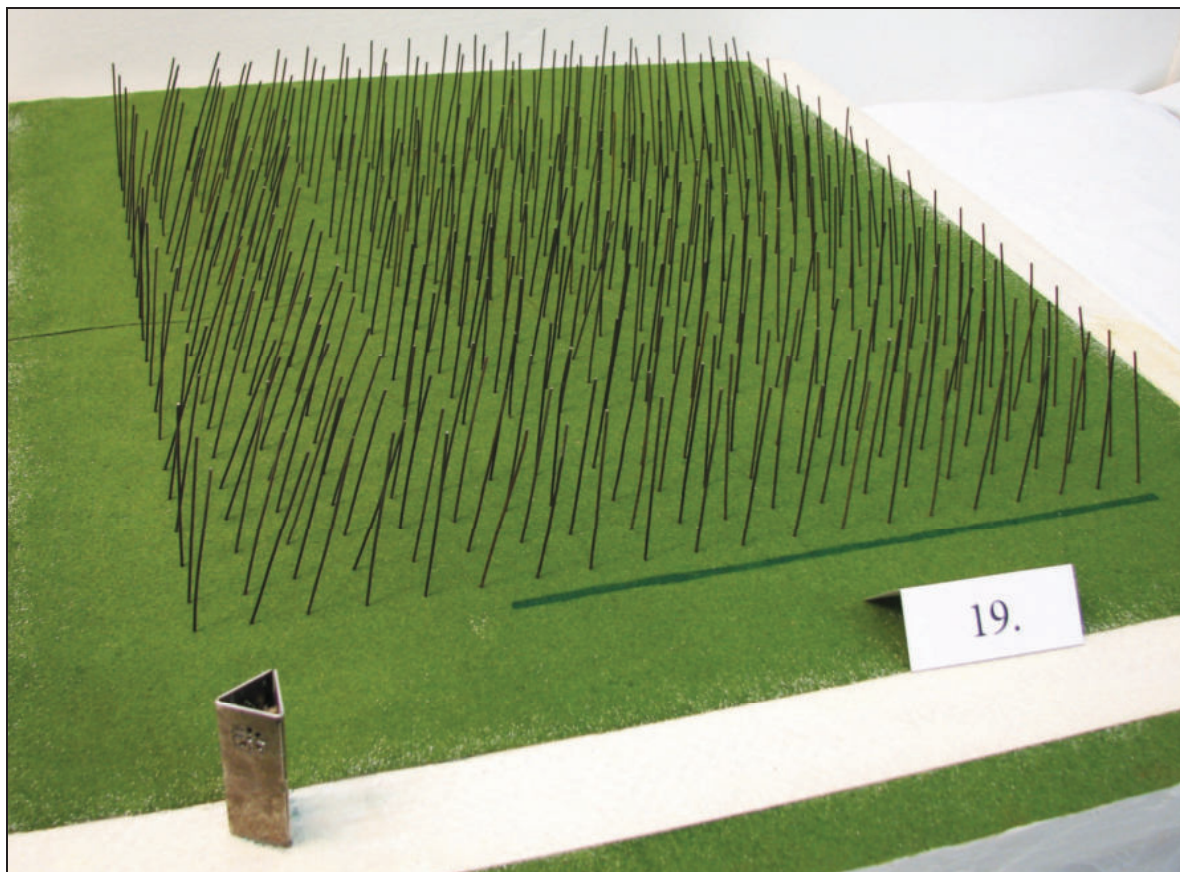


Spadne-li kapka na vodní hladinu, vytvoří se kruh, obrazec, na jehož obvodu není žádný bod více či méně důležitý. Život každého člověka je kapkou v moři, zároveň je však i jedním z mnoha bodů, které společně tvoří kruh. Pokud dojde k násilnému rozlomení tohoto kruhu, jeho celistvost je porušena a dvě části se stávají pouze výsečemi. V podvědomí člověka vzniká při pohledu na dva půlkruhy touha po jejich spojení do ideálního tvaru. Když se tyto dvě části v místě zlomu o sebe vzájemně opřou, je naděje, že k tomu opět dojde. Rozlomením kruhu na dvě části, jejich zvednutím a zapřeme o sebe vzniká prostorová kompozice připomínající loď, do které je možno vstoupit.

19.

MgA. David Velík

21. místo



Památník je navržen v podobě polí tyčí a zvlášť stojící věže. Pole tyčí znázorňuje pole lidí, lesy osob, které se staly oběťmi rasových zločinů. Tento les mrtvých stromů však svou nepravidelností a hrou světél a stínů je stále živý. Vypráví příběhy lidem, kteří se v něm procházejí. Věž stojící na okraji lesa zprostředkovává divákům vzkazy a symboly. Ty jsou vypáleny přes celou šířku stěny a mohou tak propouštět světlo. Svým umístěním tvoří monument centrum pro pořádání pietních aktů.

20.

MgA. Jiří Marek

14. místo



Na horizontální železobetonové desce je umístěn figurální reliéf a deska je opláštěna bronzovým plechem. Vztyčený otisk – stéla – je rovněž bronzový plášť pevně spojený s nosnou nerezovou konstrukcí. Stéla je symbolem naší paměti, připomínkou těch, na které bychom neměli nikdy zapomenout.

21.

Dana Marková
Ing. arch. Jana Urbanová

31. místo

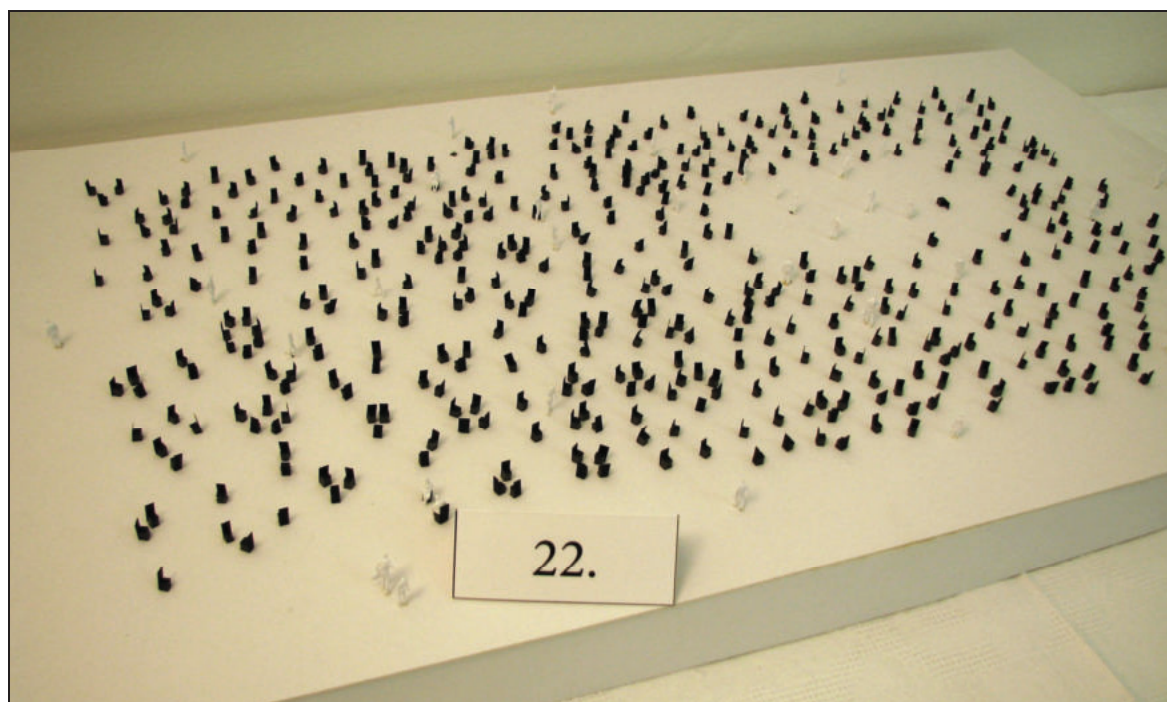


Motiv holocaustu je v tomto návrhu památníku charakterizován třemi lidskými hlavami, které ztrácejí svou původní jasnou barvu a postupně se propadají do země. Nepravidelná hrubá dlažba v předprostoru připomíná strastiplnou cestu pronásledovaných. Na sochařský objekt je možno se dívat jednak jako na charakteristiku zmaru a zničení člověka, ale i jako na symbol znovuzrození ponížených k důstojnému životu.

22.

BcA. Martin Dohnálek
Ing. arch. Jiří Richter

2. místo

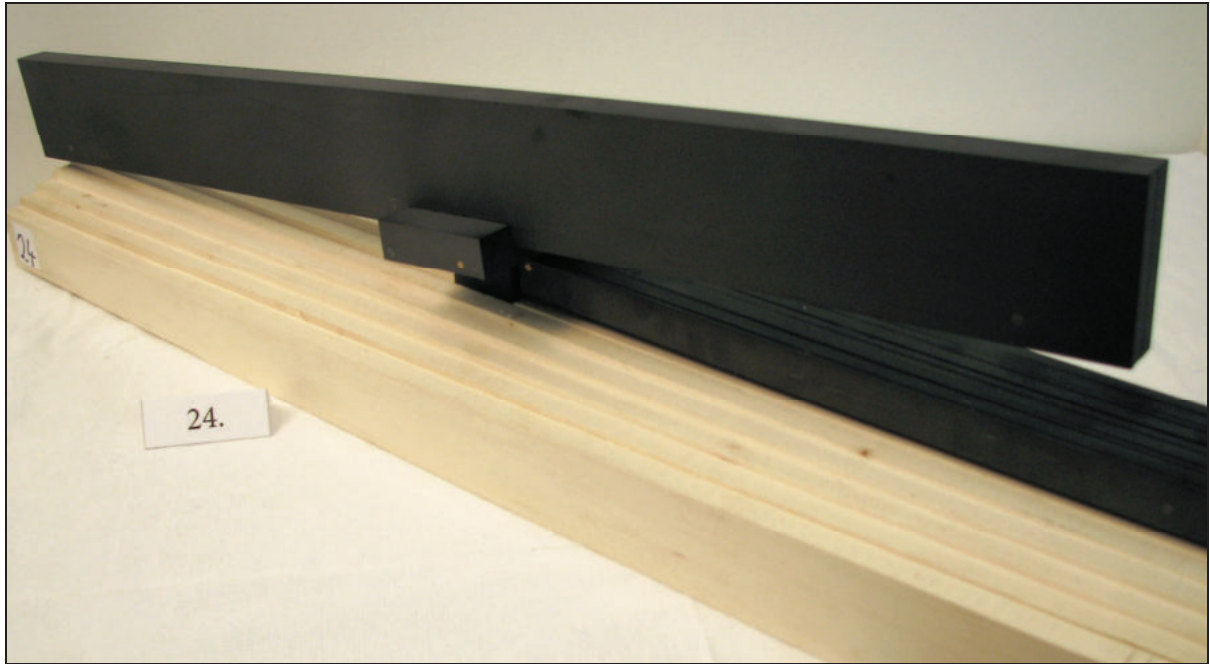


Hlavním cílem návrhu není připomenout tragédii holocaustu ve smyslu hrůz, násilí a strachu tehdejší doby, ale především postihnout to, co následkem této tragédie zmizelo – komunity, které v Brně společně žily stovky let. Instalace má připomínat zmizelou společnost. Symbol prázdnoty a zmizení je vyjádřen 444 betonovými židlemi umístěnými v parku. Toto seskupení prázdných židlí navozuje tísnivý pocit zmizení či náhlého odchodu. Převrácená židle uprostřed pak znázorňuje násilí, brutalitu a rozvrat tehdejší společnosti. Právě zde je symbolický střed pomníku, místo s pamětní deskou nejvíce vhodné pro kladení věnců.

24.

akad. soch. Oldřich Rujbr
Ing. arch. Petr Kameník

17. místo



Základem je peron - železniční nástupiště, které podélně přetíná plochu parku. Peron je pružně uložen a kloubově spojen s břemenem a krátkým břevnem. Při vstupu na peron pocítí vnímatel zlověstné zachvění, znejistění, labilitu, a jeho pohyb se přenese na břevno s břemenem. Pohyb břemene a břevna iniciovaný nakročením na peron vyvolá stav tíže, vědomí zla a nebezpečí, a člověk tak může zažít podobné pocity, jako měli ti, co nastupovali v letech 1941 až 1944 v Brně do transportních vagonů...

25.

Mgr.A. Jiří Hlušíčka
Ing. arch. Štěpán Dokoupil

22. místo



Kulturní tradice a historie Židů a Romů jsou natolik odlišné, že je těžké najít společného jmenovatele. Jeden se tu však nabízí. Je to pláč. Pláč jako reakce na utrpení, které se vymyká lidskému pochopení. Návrh vychází z myšlenky, že pláč je univerzální, každý mu rozumí a v souvislosti s holocaustem ho pocítí každý. Není to ale obyčejný pláč, je to pláč, který změnil svět, slza, která otřásla zemí. Památník je navržen jako slza, která rozvlnila zem.

26.

MgA. Ondřej Sklenář

26. místo



Hlavním motivem památníku je lidská ruka, mužská, ženská, dětská, která v posledním zápase vyjadřuje touhu po svobodě, po životě. Mezi ruce je vpleten ostnatý drát symbolizující koncentrační tábory.

27.

MgA. Tomáš Rýdl

7. místo

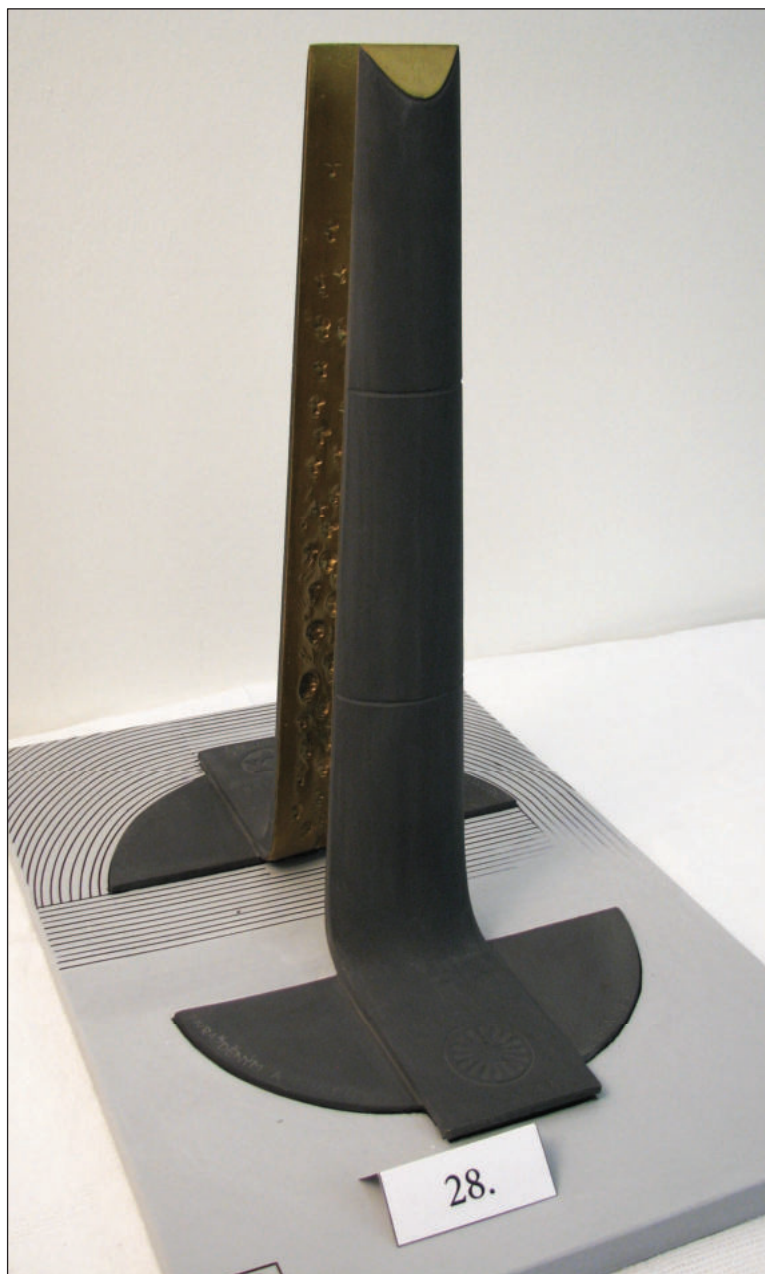


Návrh tvoří abstrahovaný symbolický otevřený hrob. Je zasazen do terénu, aby nerušil a nekonkuroval okolí. Srdcem památníku je černý kvádr ze silnostěnného plexiskla vsazený do terénu, vrchní otvor 200 x 200 cm lícuje s terénem. Text je umístěn pod sklo, které je nasvíceno led diodami, díky nimž text vyzařuje světlo.

28.

Mgr. akad. soch. Miroslav Pánek

23. místo



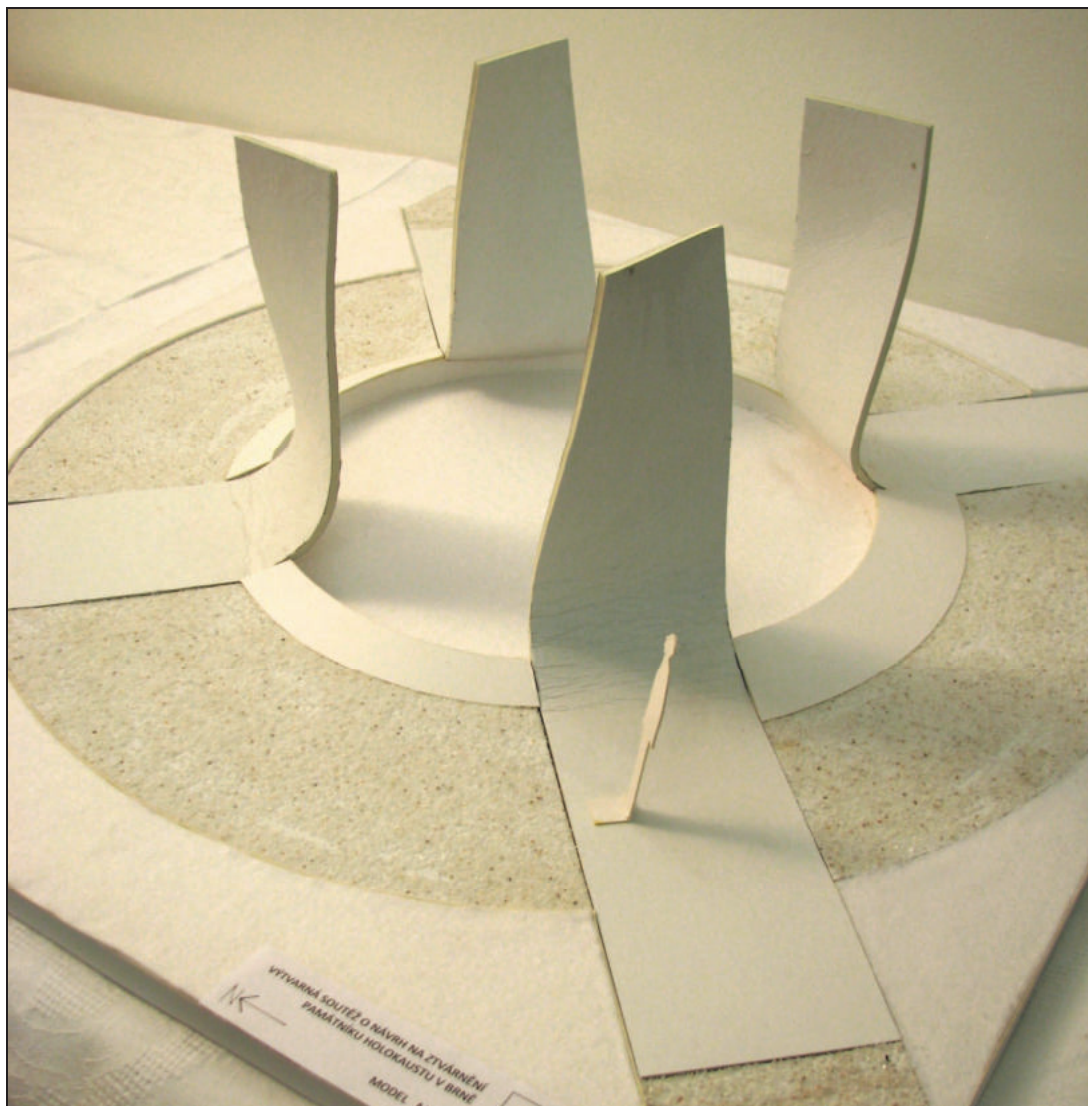
Památník tvoří dva štíhlé pylony vzpínající se k nebi. Vycházejí z úrovně terénu. Směrem vzhůru mají měnící se profil – zeštíhlují se v půdorysu i v profilu – jakoby mizely v obloze. Vnější strany pylonů jsou nositeli informací, zatímco vnitřní prostor je pojatý reliéfně. Na reliéfu jsou měkce modelovány otisky obličejů a dlaní provedených v negativním tvaru symbolizujících zástupy obětí holocaustu.

Vnitřní prostor mezi pylony je proveden ve zlatém bronzu s lesklou povrchovou úpravou. Vnitřní prostor je tvarován tak, aby člověka po vstupu obklopil a nutil ho pozvednout oči k vrcholu pylonů.

29.

Marek Horák

36. místo

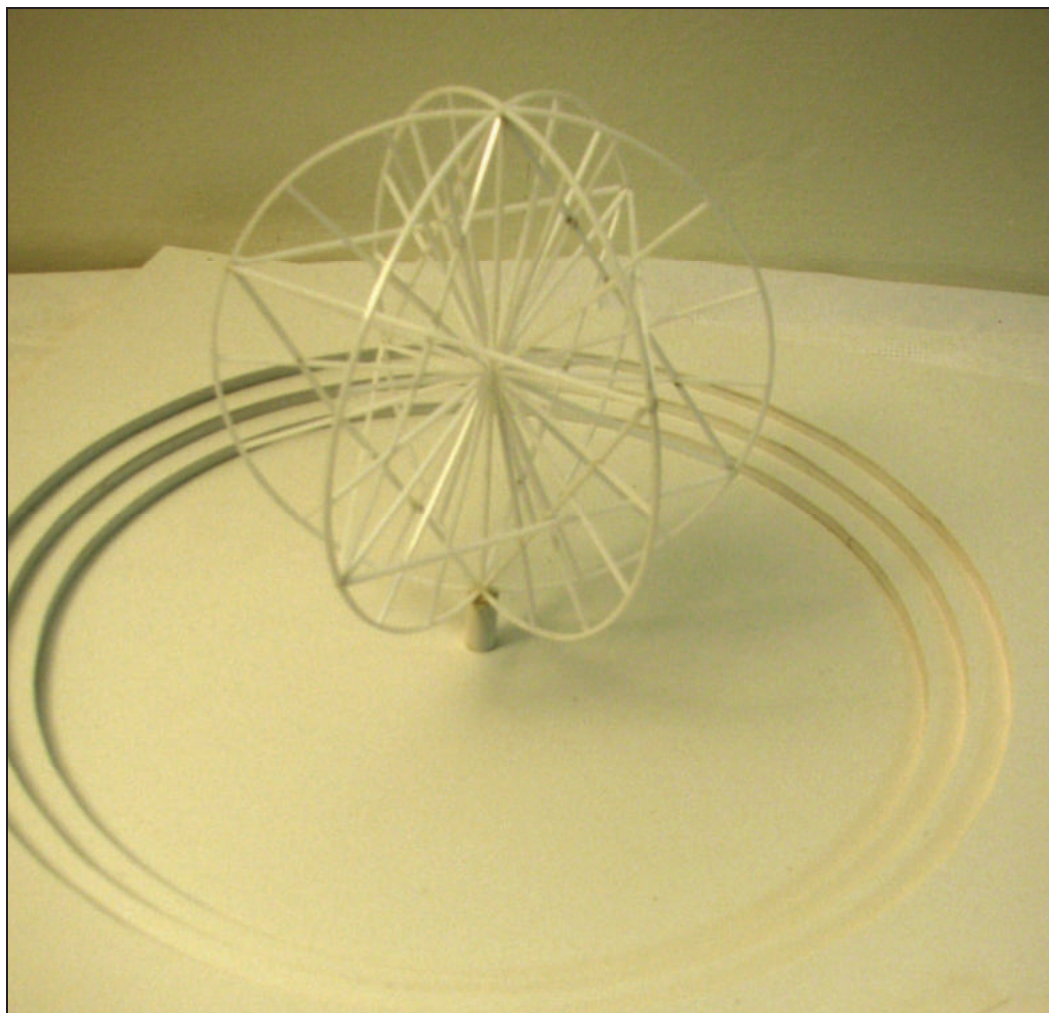


Nosnou myšlenkou kompozice jsou komunikace chápané jako přirozené cesty života, lidské osudy, které byly přerušeny a zničeny. Dramaticky pokroucené siluety desek odkazují na nepřirozenost a fatálnost takové činu. Pomník tvoří dvě křížící se komunikace přerušeni v místě křížení. Prostory mezi přerušenými cestami jsou vyplněny mírně nakloněnými deskami se vzkazy a symboly v hebrejštině, romštině a češtině.

31.

Ing. arch. Martin Klenovský

33. místo

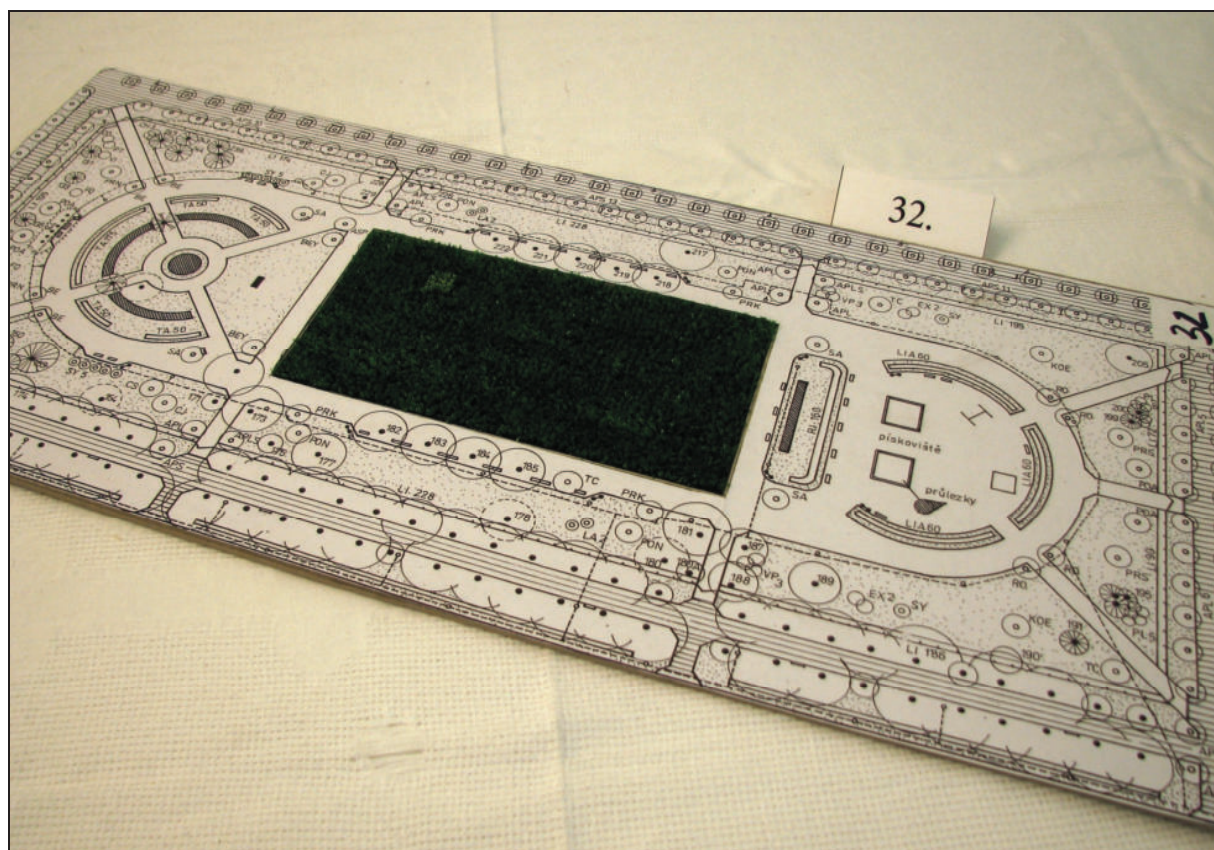


Hlavním prvkem navrženého památníku je prostorová struktura ze svařených ocelových trubek o průměru 50 mm. Je tvořena dvojicí ozrcadlených jehlanů, které převádějí do prostoru motiv Davidovy hvězdy, a trojicí rovnoměrně kolem osy pootočených šestnáctiloukotových kol, symbolu Romů. Objekt tvoří kouli o průměru čtyř metrů. Ve výši očí vytváří prostorovou hru – zdánlivě chaotická struktura při pozorování z jistých úhlů vytváří obrazec šesticípé hvězdy a zároveň kola se šestnácti loukotěmi.

32.

Magdalena Kuchtová

24. místo



Tvůrce námětu sází na jednoduchost. Navrhuje na daném travnatém koberci nekosit čtverec o rozměrech pět krát pět metrů a tím vytvořit kontrast mezi udržovaným dokonalým trávníkem (historií) a tím, co je živé, organické, otevřené změnám (pamětí) naznačenou nepokosenou částí. Na dokonalém trávníku zapomněli pokosit část trávy – tímto opomenutím jsou provokovány snahy pamětníků o uchovávání neměnných hodnot.

33.

Mgr.A. Leona Matějková
Mgr.A. Jiří Jindřich

27. místo

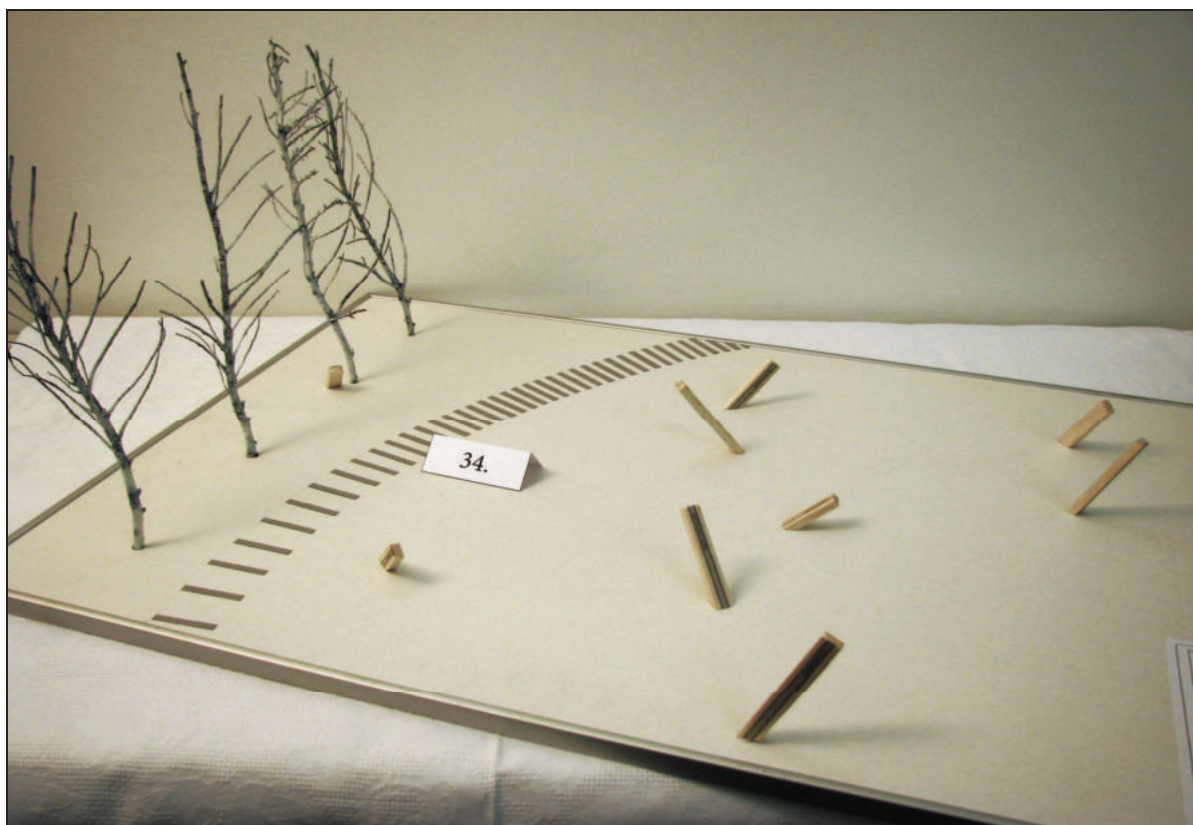


Základy památníku jsou vyryty do tváře parku. Jizva je vylita SOUCITEM. Poté bude SOUCIT vyrván i s kořeny a uložen podél toku Ponávky. Odkryté rovy po vytržení nápisu nebudou zasypány, ale jako stálá připomínka tohoto činu ponechány ve své ryzí podobě. Budou pouze osety travou. Přítomnost železitých pigmentů bude za deště působit krvácení nápisu. Tato krvavě zabarvená voda bude pak odvedena do podzemního koryta Ponávky. Železo je přírodní látka, která nemění vlastnosti vody.

34.

15. místo

Ing. arch. Jan Melichar, sr.
Mgr. Jan Melichar, jr.
BcA. tereza Hejtmánková



Pomník je tvořen několika dřevěnými sloupy – dubovými železničními pražci, připomínajícími železniční transporty do táborů a ghett. Na dřevěných sloupech jsou uvedeny názvy táborů. Náklon sloupů má evokovat rozvrácenost lidských osudů zmar a smutek. Také může připomínat náhrobky na starém opuštěném hřbitově. Rozmístění sloupů na ploše parku vychází z mapy táborů na území Německa, Čech a Moravy, Polska a Slovenska. Žulové desky představují cestu obětí nacistické perzekuce, který začala v Brně a skončila v některém z vyhlazovacích táborů.

35.

MgA. Tomáš Džadoň
Ing. arch. Bára Šimonová

12. místo

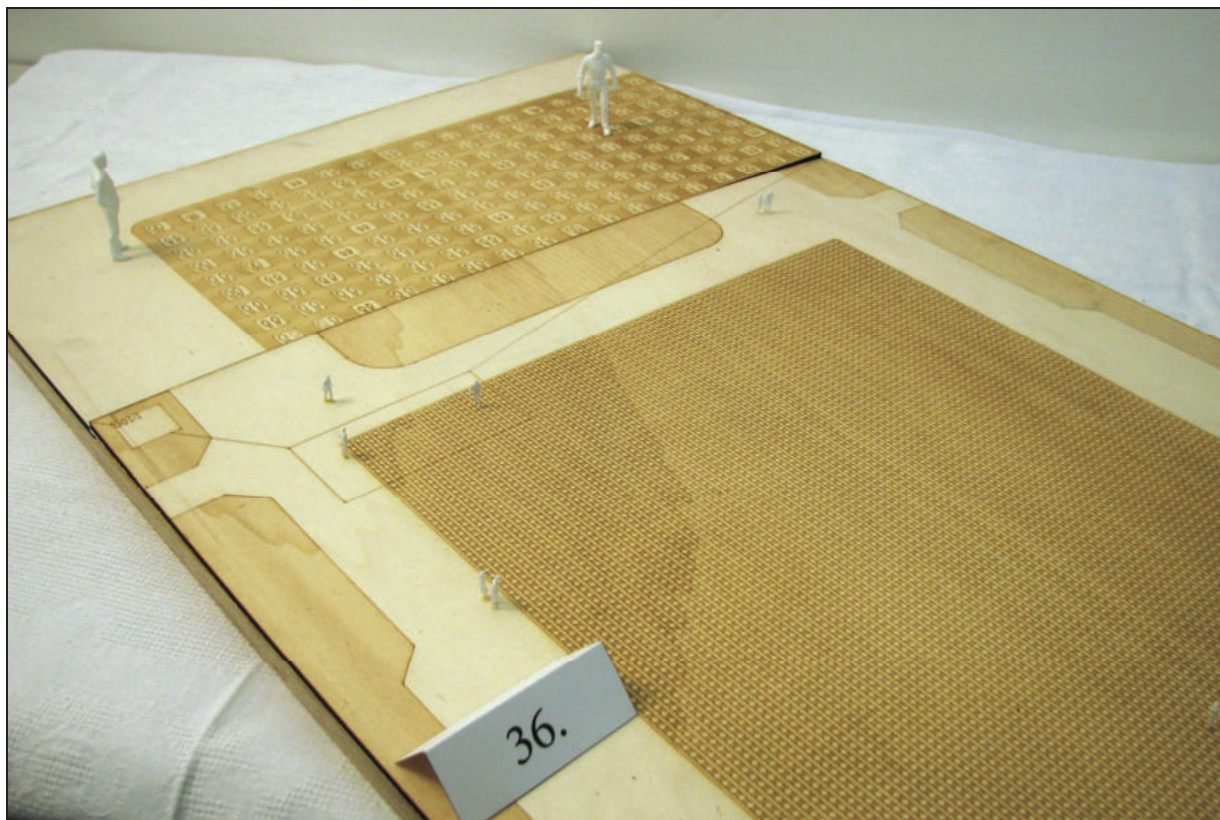


Navrhovaný památník je protihluková stěna zadržující hluk z ulice Drobného a vytvářející v parku tichou zónu. Stěna je 135 metru dlouhá a 3,3 metry vysoká. Památník bude zarostlý částečně vysázenou a částečně náletovou florou. Objekt bude postupně více a více zarůstat, až se změní v zelený val. Židovská hvězda a loukoťové kolo budou odlity a umístěny volně do prostoru parku.

36.

Ing. arch. Jaroslav Hulín
Ing. arch., MArch Jiří Pavlíček

11. místo

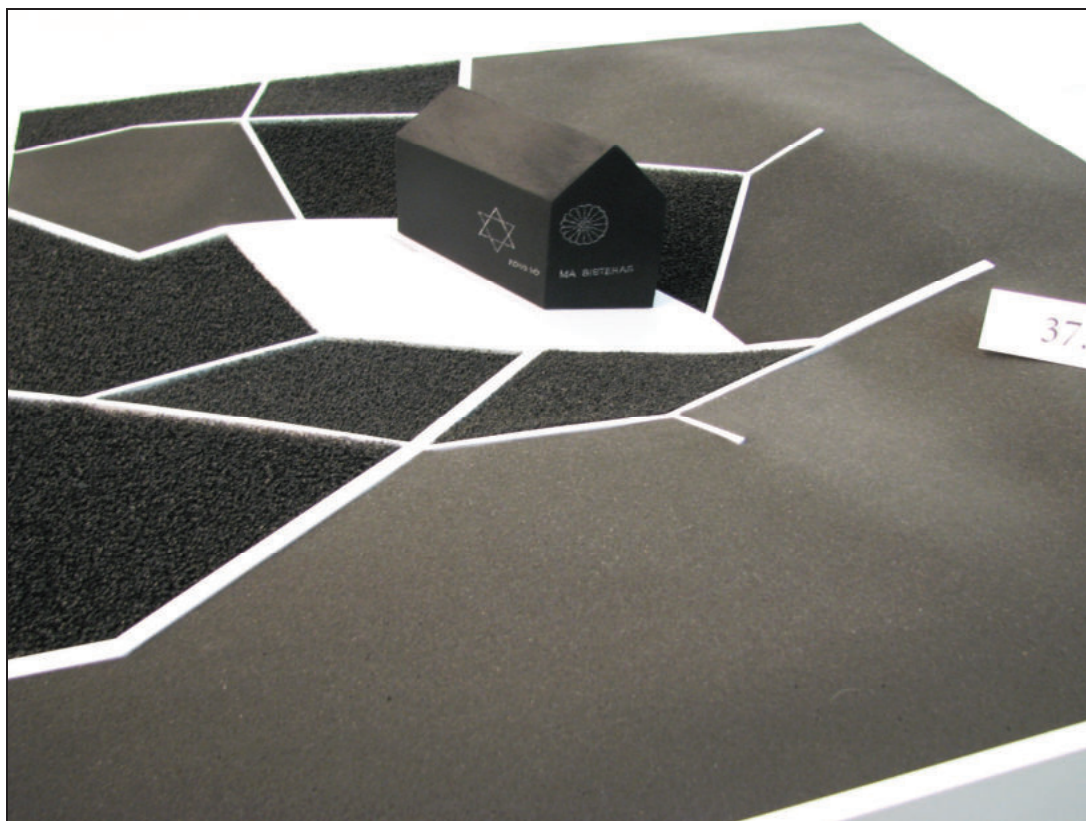


Navrhovaný památník je složen z 9776 žulových bloků o stranách 33 x 33 x 15 cm a o váze zhruba 50 kg. Bloky jsou opracovány nahrubo štípáním. Do vrchní strany každého bloku jsou nepravidelně vyhlazeny stopy připomínající otisky bot. Bloky vyčnívají zhruba pět centimetrů nad terén. Velikost jednotlivého kamene a vzdálenost od druhého symbolizuje pozici člověka nesmlouvavě srovnaného vyšší silou do zástupu a čekajícího na sečtení. Počet kamenů odpovídá přibližně počtu osob deportovaných za okupace Brna do táborů smrti.

37.

4. místo

MgA. Adam Jirkal, Ing. arch. Vít Markvart
(Atelier SAD, s. r. o.)
MgA. Martin Pacún

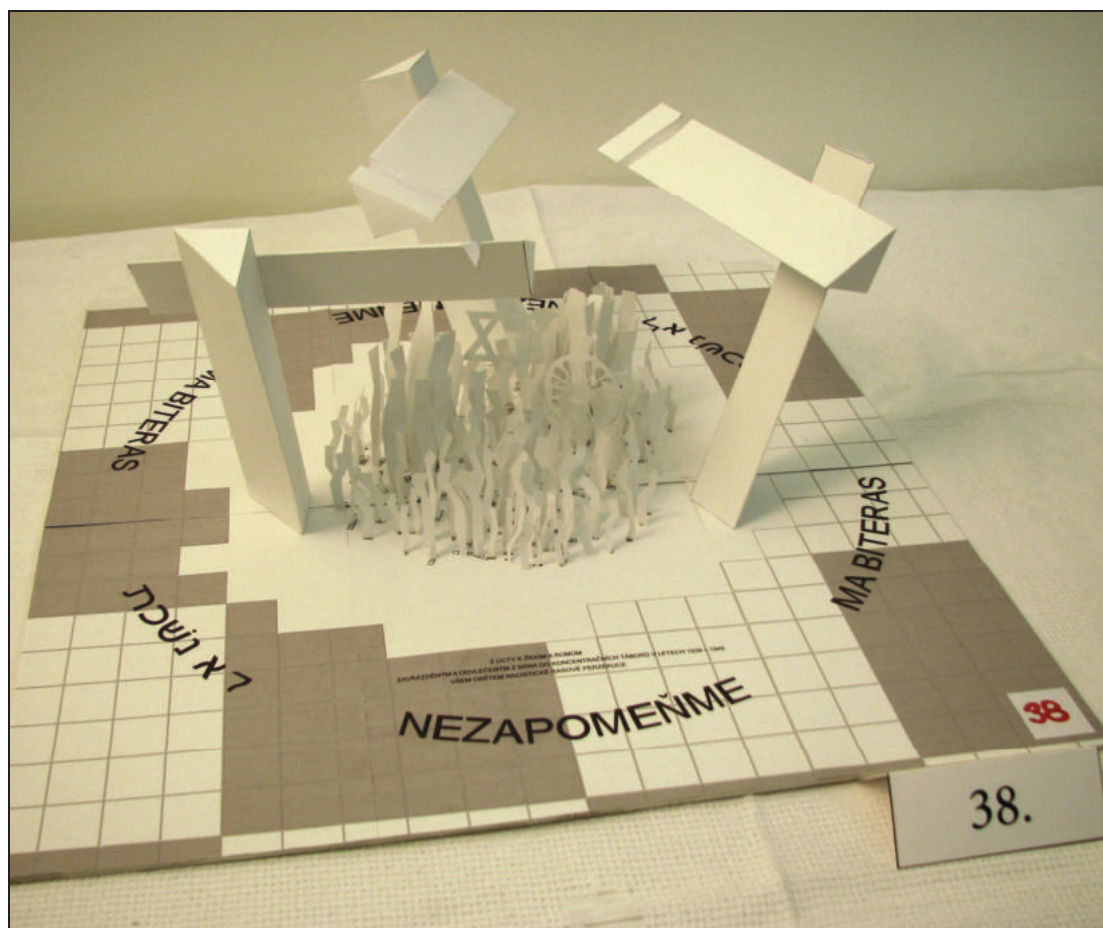


Hlavním objektem památníku je dům. Je symbolem domova a němým svědkem života v něm. Pokud je dům opuštěný, zůstává do jeho stěn vepsáno svědectví prázdnoty a beznaděje. Okolní terén je záměrně deformován do „rozlámané“ krajiny. Nástupní úroveň domu je oproti okolí zapuštěna tak, aby se člověku, který k domu jde, postupně ztrácel horizont okolního světa. Objekt je celý záměrně nakloněn tak, aby vznikl dojem bortícího se domu. Ve dne je dům uzavřenou celistvou černou monolitickou hmotou, v noci je jeho vnitřní prostor prozářen teplým a měkkým světlem.

38.

Ing. arch. Jiří Štáva

35. místo

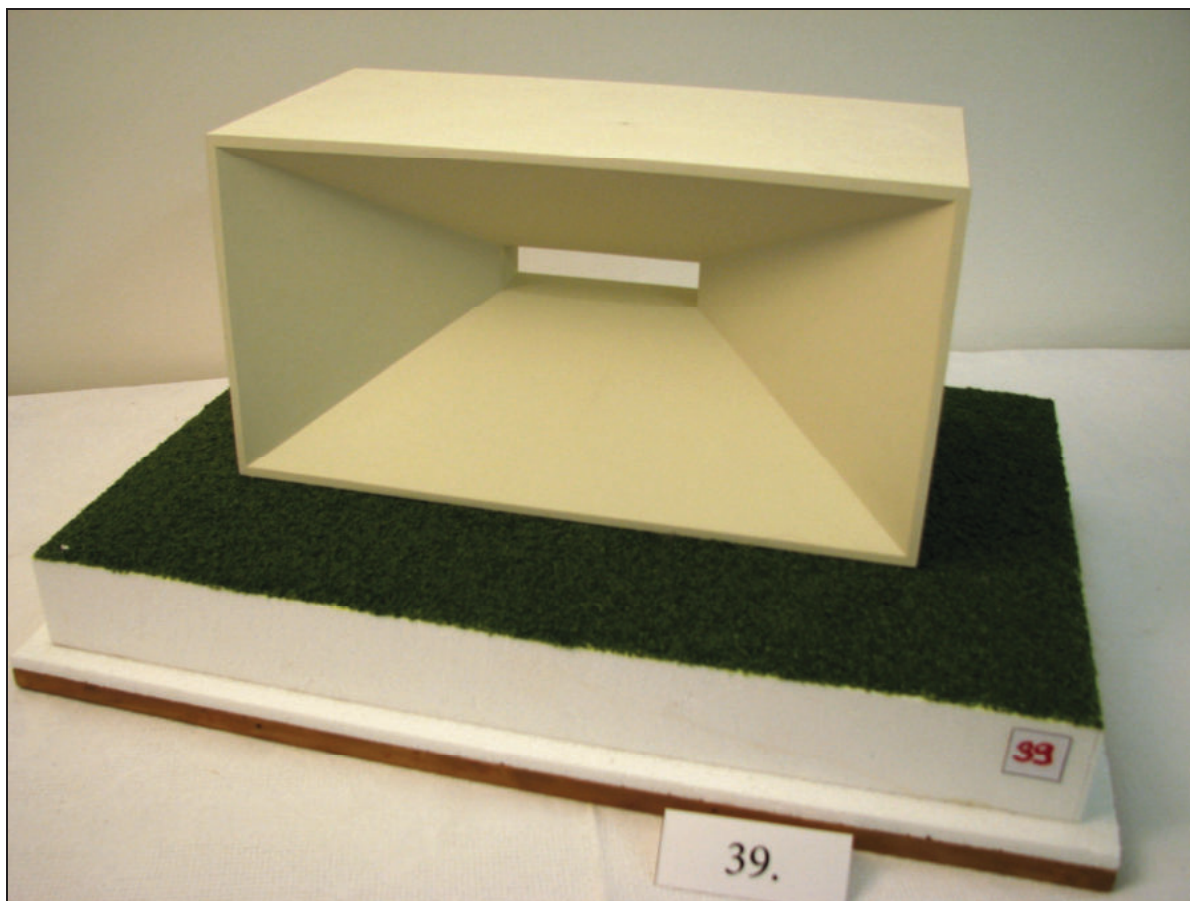


Jedná se o drúzu ocelových stél vytvářející stylizovaný model města Brně s charakteristickými dominantami (Špilberk, Petrov). Stély jsou zohýbané a zkorodované, symbolizují brněnské oběti holocaustu a jejich těžký osud. Postavy nesou na zádech šestcípou hvězdu a loukoťové kolo. Síly zla symbolizují masivní háky vzpínající se nad skulpturou. Jejich forma je inspirována svastikou a zároveň protitankovými zábranami.

39.

akad. sochař. Alexandr Pečev

8. místo

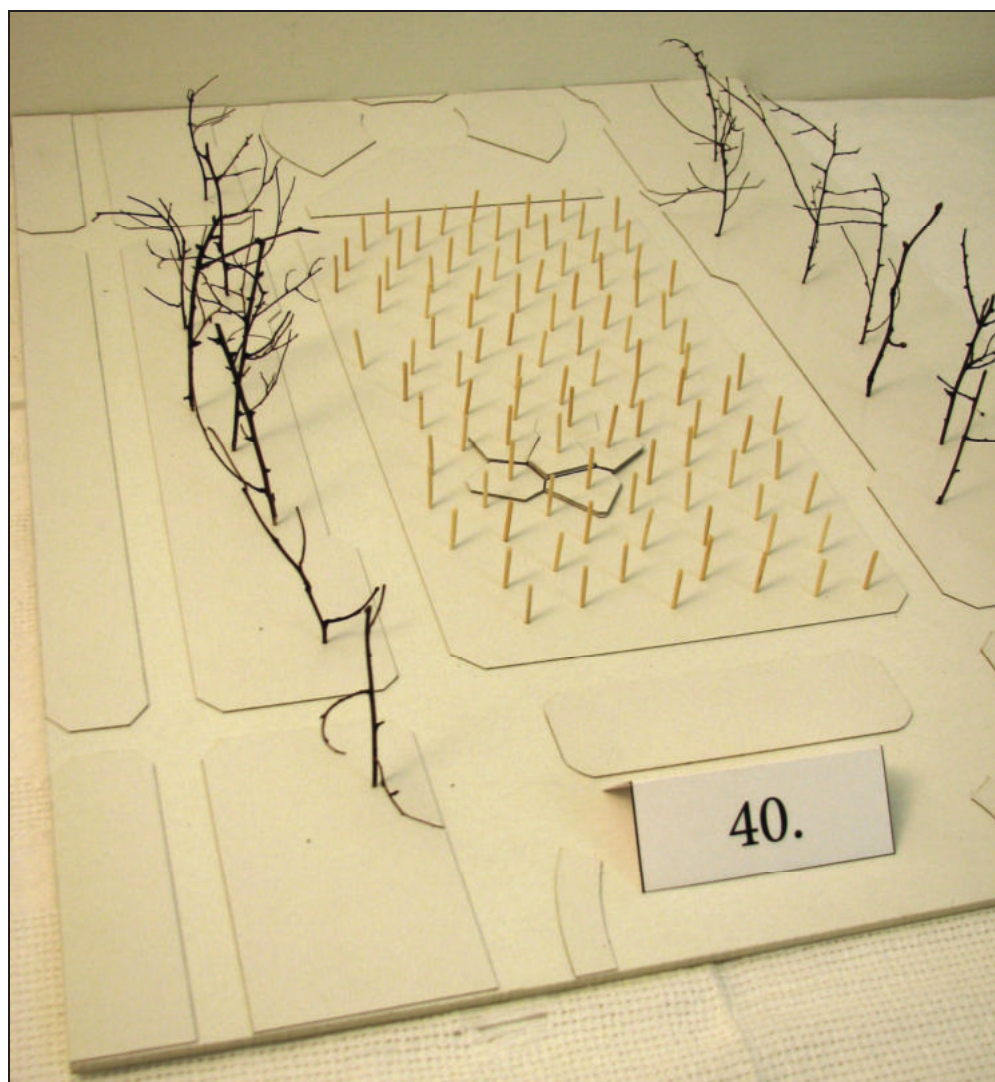


Přední stěna památníku zužující se do malého obdélníkového prostoru může evokovat události spojené s dojezdem a tragickým osudem obětí. Směrem k zadní části se průzor opět otevírá jako možná naděje pro příští generace, že se podobné zločiny nebudou opakovat. Židovská Davidova hvězda i romská Ašóková čakra jsou umístěny na reliéfech po obou bočních stranách památníku.

40.

20. místo

**Ing. arch. Vítězslav Danda, Ing. arch. Lenka Míková,
Ing. arch. Juraj Calaj, Ing. arch. Ivan Boroš,
akad. sochař Pavel Míka**



Památník obětem holocaustu tvoří štíhlé sloupy rozmístěné na louce v parku. Sloupy nesou připomínku odžitého času, každý znamená jeden rok a má svůj letopočet. Konečný počet sloupů by měl být sto ke stoletému výročí počátku holocaustu. Při realizaci památníku v roce 2013 bude vztyčeno 75 sloupů, v následujících letech budou sloupy postupně přibývat.

41.

MgA. Josef Faltus

3. místo

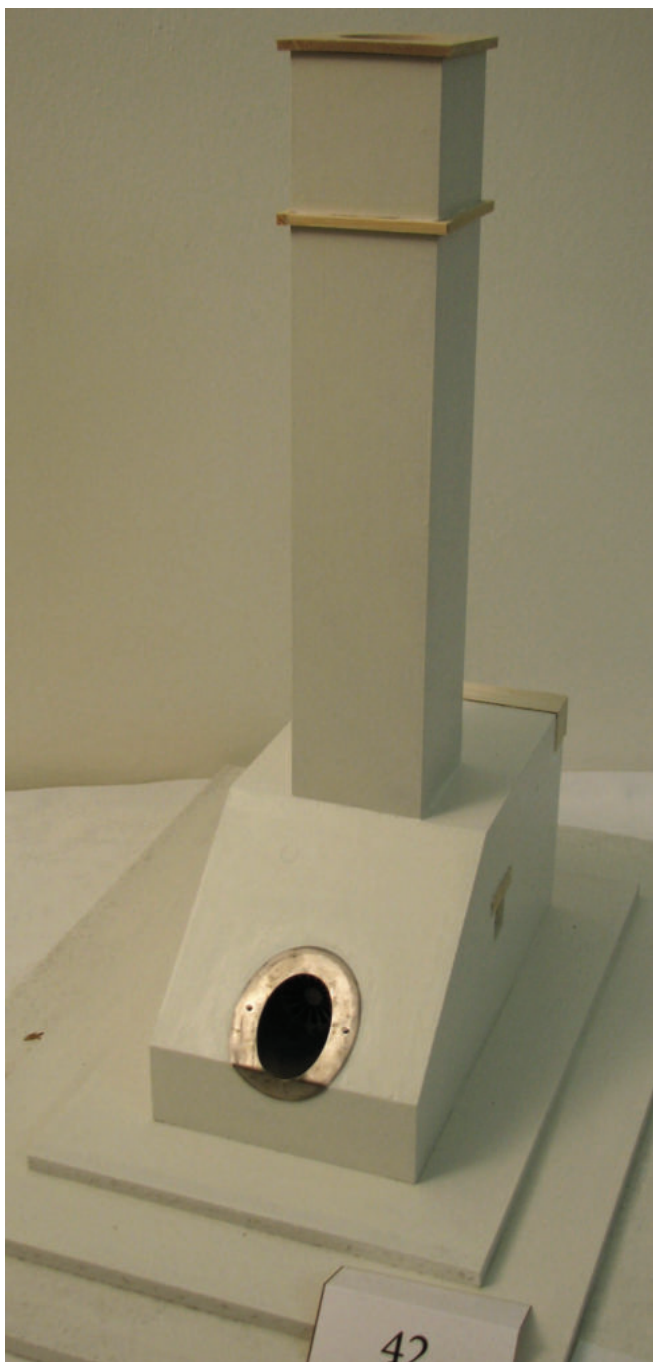


Horizontálně koncipovaný památník symbolicky vymazuje místo, na němž byli shromažďováni lidé před transporty. Plocha je udupána bosýma nohama obětí. Okolo v řadě jsou stopy okovaných vojenských bot a pažeb pušek. Každý bosý člověk má na pravé patě znamení své rasové příslušnosti – šesticípou židovskou hvězdu nebo kolo se 16 loukotěmi. Otisky bosých nohou zastupují všechny generace obětí – od dětí až po nejstarší lidi. Důvodem pro relativně velkou plochu reliéfu je vysoký počet obětí perzekuce. Bronzová plotna s reliéfem má rozměry 695 x 575 x 6 centimetrů.

42.

MgA. Martin Kocourek

32. místo



Pomník symbolizuje utrpení tisíců Židů a Romů. Je přímo inspirován autentickou architekturou Terezína a komíny krematorií ve vyhlazovacích táborech. Zároveň může volně asociovat ruinu domu po válečném bombardování. Pomník je koncipován jako spalovací pec s komínem a sakrální prostor synagogy či kaple zároveň. Celý objekt je posazen na třech schodech, které povyšují stavbu a symbolizují tři ze čtyř přírodních elementů – oheň, vodu a zemi. Pomník je koncipován tak, aby do něj člověk mohl vstoupit a na chvíli prožít pocit izolace

od okolního světa. Světlo do pece (kaple) proudí pouze vchodem a oknem proti němu. V okně je zasazena mříž se symbolem Ašókovy čakry. Když návštěvník vstoupí do středu objektu a vzhlédne nad sebe do komína, uvidí Davidovu hvězdu.

43.

Ing. arch. Jiří Šerek
Ing. arch. Jiří Št'asta

5. místo

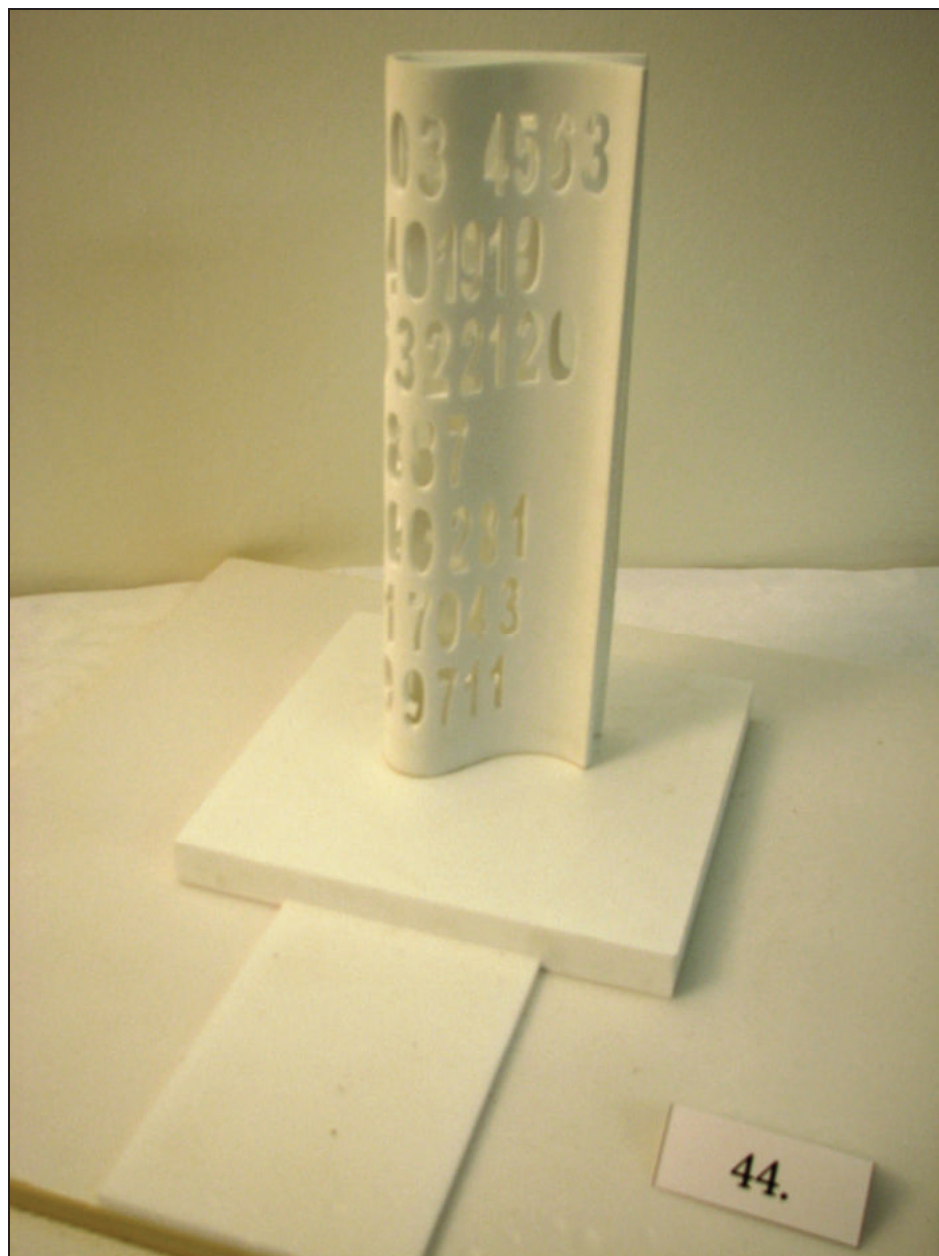


Smyslem návrhu je symbolické vyjádření odchodu každé jednotlivé oběti nacistické rasové perzekuce. Hledání lidských osudů je klíčem k vytvoření památníku, jehož východiskem jsou opuštěné sbalené kufry. Památník je umístěn při západní straně travnaté plochy podél cesty s lavičkami pod košatými lípami. Místo vyzývá k zastavení kolemjdoucích a je vhodné i pro důstojné uctění památky obětí holocaustu. Na boční stěně podstavce je umístěn bronzový nápis uctívající oběti holocaustu.

44.

doc. akad. sochař Jiří Sobotka

19. místo

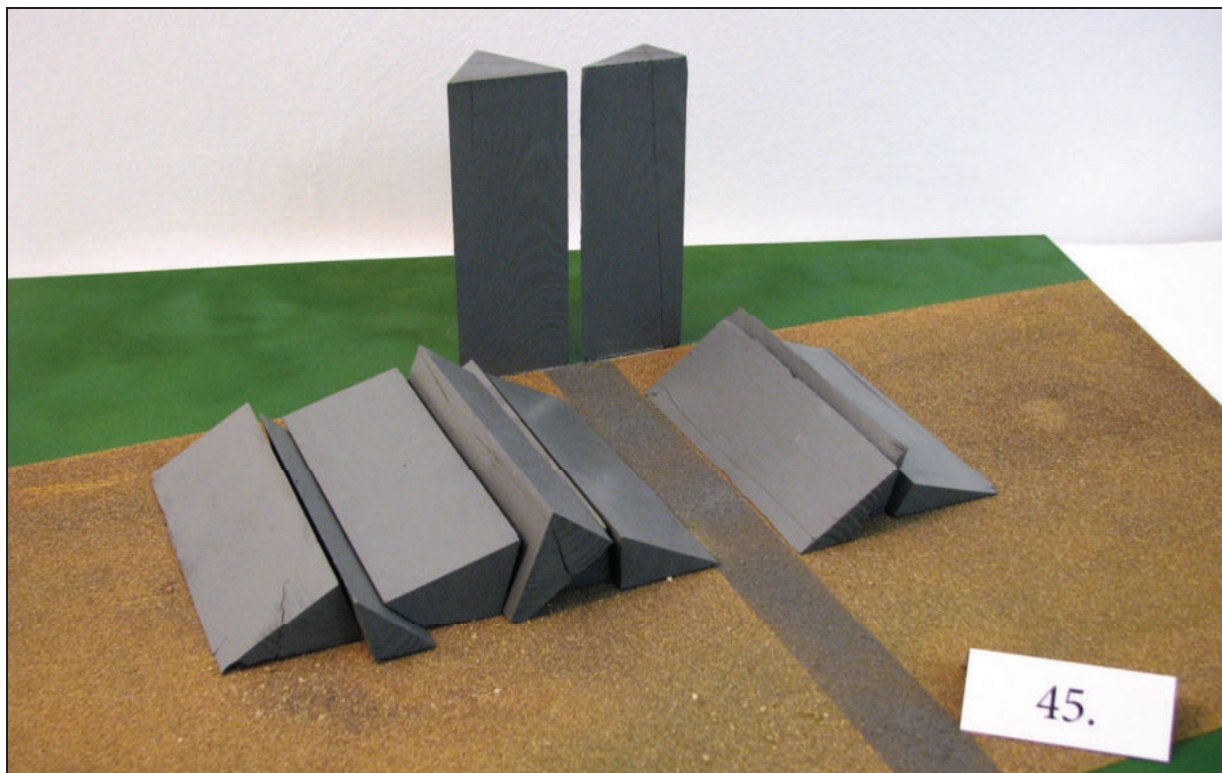


Tvarovým a ideovým východiskem je svinutý list papíru s prořezanými čísly. Plastika formálně připomíná klasickou stélu. Negativně prořezaná čísla evokují vězeňská tetování, každodenní apely, zřůdnou systematicklost nacistické mašinerie.

45.

MgA. Josef Červinka
Ing. arch. Markéta Šafferová

37. místo

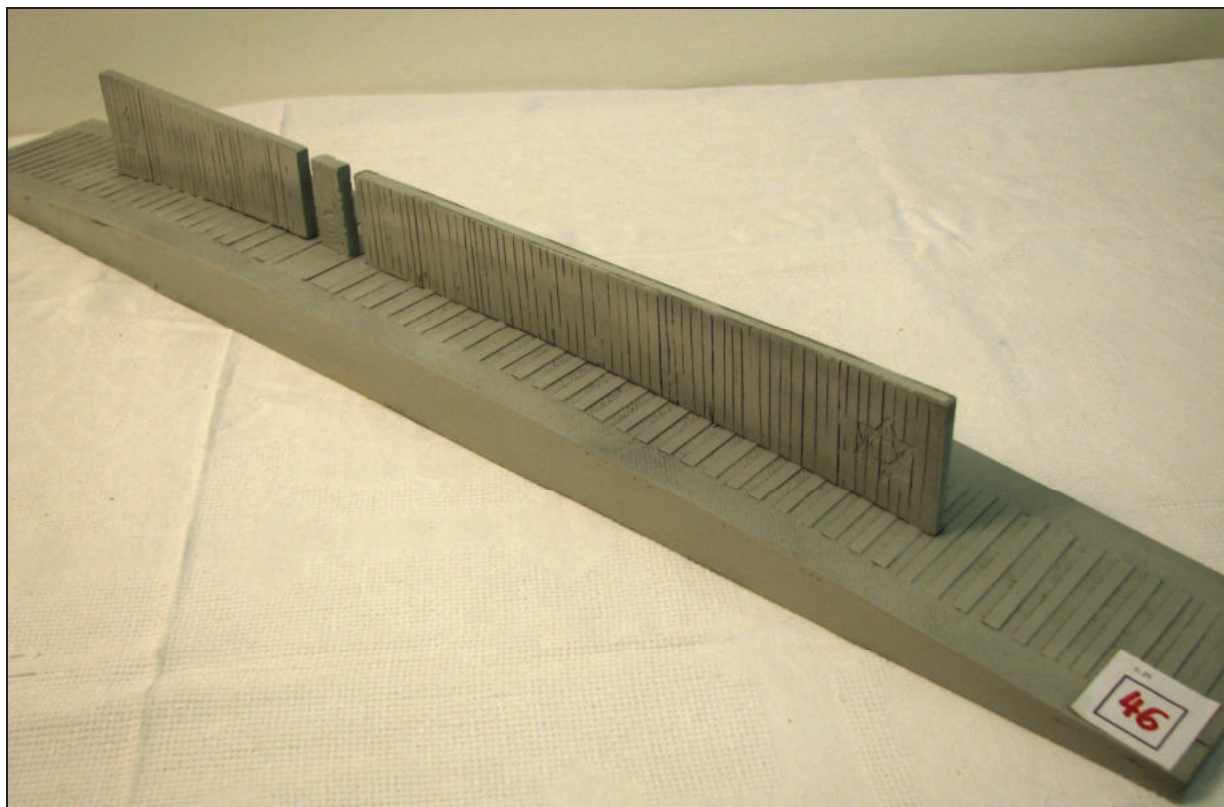


Hlavním prvkem architektonických úprav pomníku je široká shromažďovací a příchodová cesta symbolizující říčku Ponávku tekoucí v podzemí. Na památníku se opakuje tvar trojúhelníků. Rovnostranný odkazuje na židovský hexagram, rovnoramenný představuje rozklad tvaru romského kola. Symboly obou komunit jsou tak latentně obsaženy v celém pomníku. Mezi ležícími, mírně zapuštěnými objekty, vede užší cesta, kterou náhle ukončuje zeď, stěny sloupů. Průhled mezi stojícími stélami poukazuje na zúžený bod na pomyslné časové ose, ke kterému se pomník vztahuje.

46.

MgA., Mgr. Veronika Psotková
Ing. arch. Petr Herman

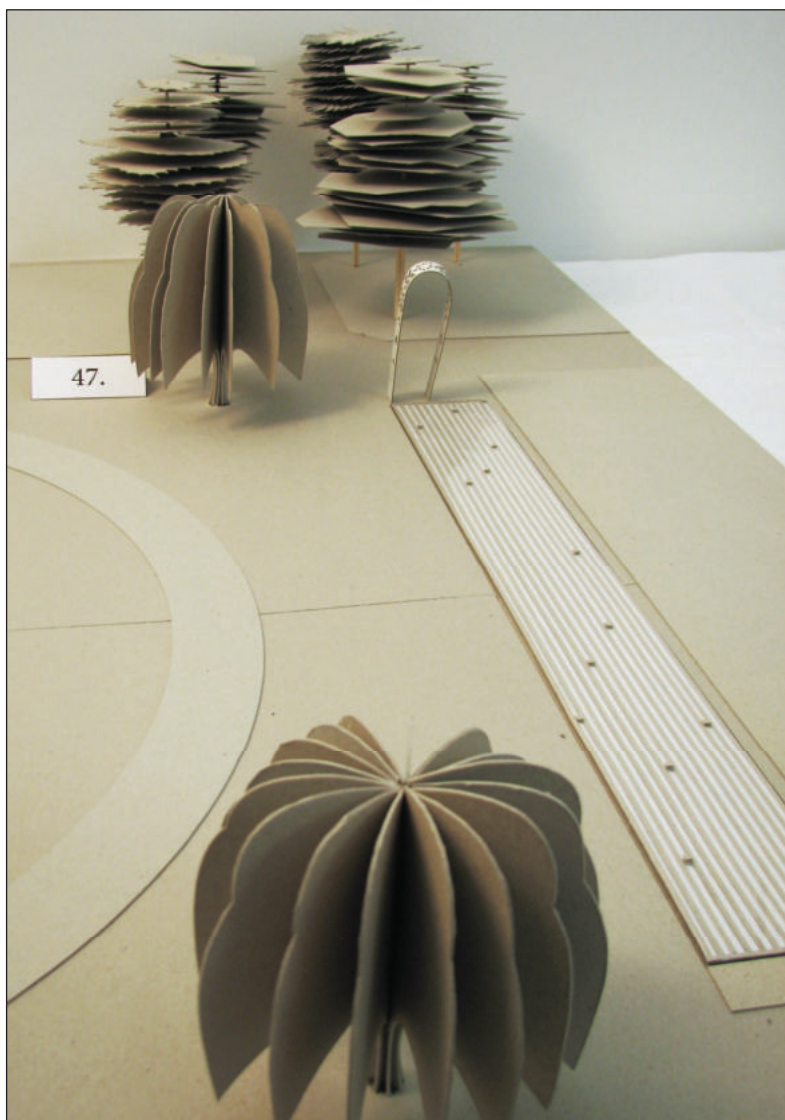
28. místo



Památník holocaustu by měla na první pohled tvořit zed' na mírné terénní zatravněné vyvýšenině, jež rozčlení prostor parku na dvě pohledové zóny. Z dálky bude působit jako nepřehlédnutá architektonická dominanta. Teprve při pohledu zblízka by měla zvrásněná struktura dřeva otištěná do hmoty litého betonu evokovat ukryvaná abstraktní dramata, jejichž význam budou z každé strany ozřejmovat nápisy a reliéfní symboly. Na zlatém řezu bude zed' přerušena. V úzkém pruhu se bude tyčit bronzová figurální plastika složená z nehybně spících na sebe navršených lidských těl připomínajících hrůznost holocaustu.

47.

ak. sochař Ivan Řehák
Ing. arch. Roman Strnad



34. místo

Památník upomínající na tragickou událost, jakou bylo organizované vraždění lidí, by měl především nabádat k zamyšlení. Jeho součástí je vodní plocha členěná na 13 kanálů podle počtu transportů z Brna do vyhlazovacích táborů. Ve vodě jsou umístěny tabulky se jmény obětí nebo celých rodin. Na okraji vodní plochy je dvojité stéla z nerezové oceli. Je zakončena stlačeným

obloukem a vychýlena ze vzpřímeného postoje. Děrování stély ostrohrannými tvary odvozenými ze symbolů židovské hvězdy a romské Ašókovy čakry připomíná roztržité osudy lidí. Na vrchol stély je vyveden přívod vody, která stéká do vodní plochy.

48.

Vladimír Matoušek
Ing. arch. Radim Horák

6. místo

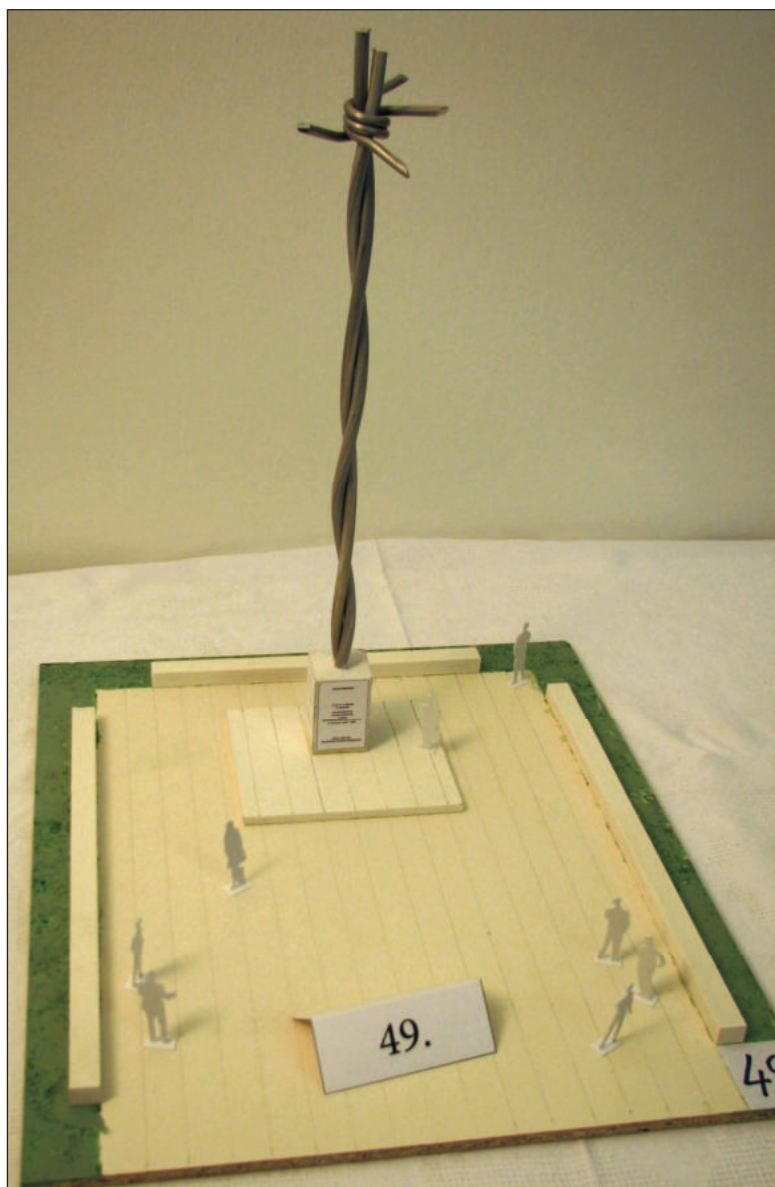


Jednoduchý strohý objekt minimalistického charakteru, monumentální svou výškou a zmnožením otisků rukou, které tvoří jeho povrch. Co ruka, to duše, bytost, osud. Štíhlý obelisk, archetyp památníku, jehla bodající do svědomí, pokrytá od základny až po špičku reliéfem složeným z lidských rukou. Z pláště bronzového objektu by vystupovalo v reliéfu 1500–2000 rukou. Proud rukou jakoby vyrůstá ze země a po stranách plyne vzhůru – ruce mužské, ženské, dětské, všechny v jednom strhujícím proudu nemilosrdných dějin. Návrh v sobě spojuje tvarovou jednoduchost a sílu, zároveň

je dobře čitelný a srozumitelný. Nápis ozřejmující účel a smysl je zasazen v ohraničení památníku, které částečně slouží i k posezení.

49.

Aleš Navrátil



26. místo

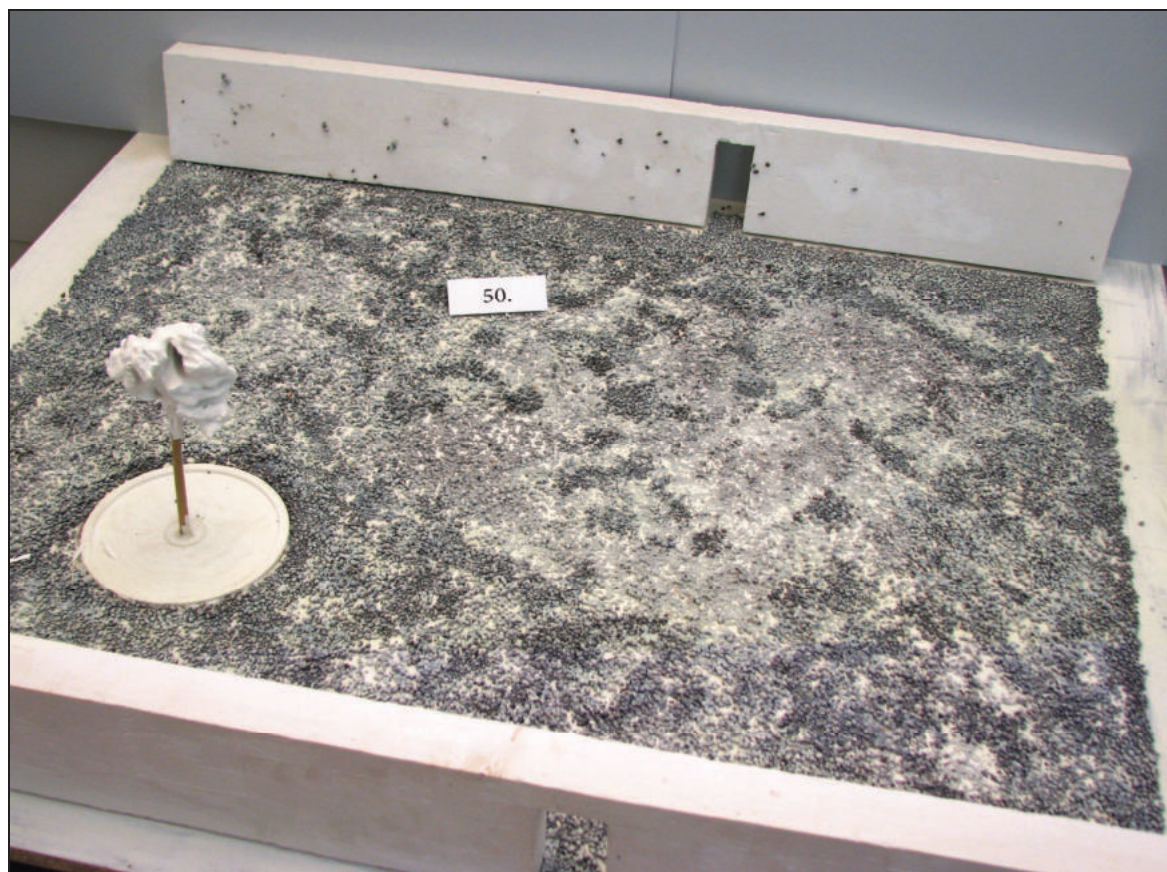
Památník je navržen jako varianta notoricky známého klasického stavebního prvku – sloupu se všemi hlavními atributy: patkou, dříkem a hlavicí. Klasický sloup používaný v mnoha obměnách po dlouhá tisíciletí odkazuje k závažnosti, vznešenosti i monumentalitě stavby. Navržený tvar je parafrází symbolu nesvobody, útlaku a utrpení – ostnatého drátu. Dřík je tvořen

po způsobu ostnatého drátu dvěma vzájemně spirálovitě spletenými tubusy a hlavice připomíná namotaná hnízda, která u tohoto drátu vytváří zraňující trnové námotky.

50.

MgA. Jiří Kovařík
Ing. arch. Michal Nejezchleb

13. místo



Jakým způsobem můžeme my lidé narození několik desetiletí po válce vyjádřit hrůzy holocaustu? Neprožívali jsme permanentní blízkost smrti. Nejbližším pocitem, který známe, je strach, respektive pocit prázdnoty. Prázdnoty, co zůstala po lidech, které jsme znali a kteří ze dne na den zmizeli. To jsou dvě těžké hladké bílé stěny, mezi nimiž nic není. Zároveň ale taky naděje, kterou nám dává nebe a koruny stromů nad těmito zdmi. To, že i největší utrpení bude vykoupeno. Otvor ve zdi, kterým se dá odejít. Na jižních čelech stěn, směrem ke slunci, jsou umístěny reliéfy se symboly dvou národů – Davidova hvězda a Ašóková čakra.